

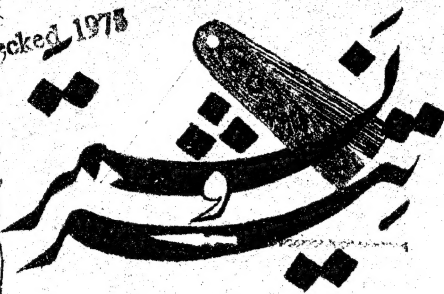






کتاب خانہ  
جمہوریہ حقوق بحق مخرجین محفوط ہیں ۴۰۹۷

1975



یعنی

جناب صاحب دہلی الخطاب  
جانشین دار کا

چند سالہ دلالت

جس میں

مصنف کی بعض مقبول نظمیں اور قصیدے بھی شامل ہیں







## رویف الف

دامن بھرا ہوا ہر گلوں سے نسیم کا  
میں وہ کہ مجھ سے اُل ہی شعلہ جھیم کا  
جب سے سبق پڑھا ہے ا۔ ل مہم کا  
پایہ بلا دے وہ ترے عرش عظیم کا

ہر رنگ میں ہر فیض خدائے کریم کا  
تو وہ کہ تیری ذات غفور الرحیم ہے  
جاتی رہی ہر دل سے تمنائے انسا  
اک آہ درد مند کو بخشیں یہ قوتیں

شاعر کی آبرو رہے میدانِ حشر میں  
دیتا ہے واسطہ تجھ دُریتیم کا

قلم لے آؤں پہلے عرش سے جبریل کے پر کا  
کھلا ہو کیا کوئی حلقہ تری زلفِ معنہ کا  
اسی اجبث سے سایہ اُڑ گیا جسمِ پیر کا

ارادہ جب کے وں اے تمنائیں مدحِ پیر کا  
مُعطر ہو دو عالم یا محمد کیسی خوشبو کا  
تسلی بہتی تھی عاشق کو اُسکے پس ہنر سے

جیسی تو کام نکلیگا قضا سے زندگی بھر کا	مہمان ہے کہتے دم نکل جائے عشق میں
کہیں ایسا نہو شاعر کو اپنے بھول ہی جاؤ مرے مولا ذرا تم دھیان رکھنا ورنہ شکر کا	
ہزار کوس پر جسم جیسا مدنی نکلا سمندر طبع خدا کی قسم پیری نکلا وہ کون تھا جو علیؑ سے نہ ملتی نکلا وہ حوصلہ ہی نہیں جو کبھی کبھی نکلا	ہجوم یاس میں جب مہنہ سے یاغلی نکلا اُراہوں محنت خمیر کٹا میں سو فک بجز خدا سے دو عالم بجز رسول کریم کہ مرے شوقِ بختِ نیک کے مرے پٹیں
مر اکریم ہے۔ تردد انہی ہے۔ کوثر ہے سنو گے شاعر کے کش و پٹ بھی پی نکلا	
کیا خبر تھی آد کا شعلہ زبان ہو جائیگا پیارا پیارا یہ گریباں انگلیاں ہو جائیگا صبح ہوتے ہوتے جنت کا دروازہ ہو جائیگا کچھ یہاں ہوتا رہا ہے کچھ وہاں ہو جائیگا دل ہی دل میں پھر حساب و ستان ہو جائیگا تیر جب دل سے کچھ بگا تو کساں ہو جائیگا جمعِ نارِ فطر کیا بدھیان ہو جائیگا	کیا خبر تھی رازِ دل اپنا عیاں ہو جائیگا حشر ہونے دے سنگرم دکھا دینگے تجھے رات بھر کہیں بہا میں شمع کیا پڑا کیا حشر میں انصاف ہو گا بس یہی سننے ہو بوسے ہم لینے رہیں تم گایاں دیتے ہو اسکو کہتے ہیں جہاں میں لوگ سچی الفتیں آڑی سیدھی ٹپتی ہیں نظریں تمہیں پر آج تو
ہم یہی رنگ سخنِ نوشا عر شیریں باں تو بھی اک دن طوطی ہندوستان ہو جائیگا	
دم پر یہاں بنی ہے وہاں مشغلہ ہوا	چنگی میں دل ہے غنچے کی صورت پلا ہوا

تجھ سے بھی اک جہاں کا دل ہر جلا ہوا  
خالی دھرا ہوا ہے طنجہ جلا ہوا  
دیکھا ہی جس کو چرخ نے چھو لایا جلا ہوا

لوکا لگا ہی دے گا کوئی چرخ ہو شیار  
کیا بات ہو کہ آنکھ میں سُر نہ نہیں ہو آج  
اسکو ہی اُدبا کے ملا یا ہے خاک میں

ارمان تو نکل گیا **شاعر** حسود کا

مجھ کو برا کہا جو کسی نے بھلا ہوا

غم بھر میں اسی آفت میں گرفتار رہا  
رات بھر منتظر جلوہ دیدار رہا  
دل کی بوجھ تو بہت کچھ اسے ہر رات  
منہ سے انکار رہا آنکھ سے اقرار رہا  
یہ نئی بزم میں شش ہر دیوار رہا  
یہ نہ تھکے کہ میٹھ کے نو دیوار رہا

دل کے ہاتھوں کس ناکس کا خریدار رہا  
راہ دیکھا کیا اب آتے ہیں اپنے ہیں  
کہہ دیا جانے کو یوں نہ نکندہ ہوں کہیں  
اکھڑی اکھڑی وہ لگاؤ و شہرت لگی  
حرکت کی ہر قوت نہ ہو جنبش کی نہال  
عشق کی آگ کو بجھ گچھ کے سنگٹنے دیکھا

گاہ لیاں دے کے بھلیا دیو ہر شاعر

میں سبک کے بھی نظروں میں گر انبار رہا

خدا کا قبر تھا اس لنگ میں شبانہ تھا  
ہمارے کعبہ دل کہ کہیں جو اب نہ تھا  
پلٹ کے دیکھا تو پھر کاسہ جاب نہ تھا

کبھی تیرے آریں خانماں خراب نہ تھا  
بتوں نے رہ کے خرابات کر دیا ورنہ  
یہ بے ثباتی عالم کہ موج دریا نے

**قطعہ**

یہ بانگین نہ تھا اس طرح پہچ و تاب نہ تھا

کہا جو میں نے کہ پہلے تو یہ سہرا دتھے

خموش رہتے تھے گویا نہ تھی زبان منہ میں  
ہمیشہ پھرتے تھے بے پردہ سامنے میرے  
یہ ایک ایسا ہوا کیا یہ انقلاب نیا  
تو مسکرا کے کہا دُور عقل کے دشمن

یہ سونخیاں یہ تلون یہ صطراب نہ تھا  
کھلے تھے بند قبا اور کچھ بجا نہ تھا  
کہ پردے لگ گئے اور کوئی باریا نہ تھا  
سمجھ لے اتنا کہ جب عالم شباب نہ تھا

اسی کا نام ہو حاضر جو ابیاں شاعر  
اگر اُس نے منہ سے کہا کچھ تو پھر جواب نہ تھا

دُنبالہ اُن کی نُنڈ نگاہی میں آگیا  
اَب دل کی خیر ہے نہ جگر کا کچھ اعتبار  
خالی سیٹ کچھ ابرو میں جلوہ گر  
بوسے کا ذکر جنبش ابرو کا وار تھا  
عارض پہ اُنکے گیسو سے مشکیں بکھیر گئے  
سر کاٹ کر نہ آنکھوں سے لڑیاں بہا

بچھڑکیاں سے تیر گواہی میں آگیا  
میں بھی کسی کی نیم نگاہی میں آگیا  
کافر کہاں سے حفظِ الہی میں آگیا  
آخر کو بل کسی کے سپاہی میں آگیا  
دیکھو کسی کا چاند سیاہی میں آگیا  
ہم کو وفا کا لطف جفاہی میں آگیا

شاعرِ مشکِ غم کا تلامذہ نہ پوچھنا  
میں دل لگا کے اُن سے تباہی میں آگیا

نغمہ نئے بنگیا شوخِ ستاروں ہو گیا  
پہلے اس میں اُکھا داتھی ماز تھا انداز تھا  
پہلے وہ سفاکیاں تو خیر سے پیدا کرو  
اسلئے کہتے تھے دیکھا منہ لگانے کا مزا  
اب کہاں جاویں کچھ میں کہہ سکتے ہیں  
اب کہاں جاویں کچھ میں کہہ سکتے ہیں

نالہ دل چٹکیاں لینے کے قابل ہو گیا  
رُوٹھنا اب تیری عادت میں نہ ہو گیا  
آپ غصہ باندھ کر سمجھے کہ قابل ہو گیا  
آئینہ اب آپ کا مِفتابِ بل ہو گیا  
رُوٹھنا چھوڑو کہ جینا ہم کو مشکل ہو گیا

<p>زنگ چہرے سے اُڑا تو رنگِ محفل ہو گیا</p>	<p>دشمنوں کی جان ہو گویا مری افسردگی</p>
<p>و دیا کرتے کی ہے شاعر یہ بالکل ٹھیک ہر شعر کہتے کہتے میں استادِ کامل ہو گیا</p>	
<p>آرام کہیں گھر کے برابر نہیں ملتا کہ تو سہی کیا سوچ سمجھ کر نہیں ملتا اٹھنا اُسی انداز سے کہ ہم کر نہیں ملتا چلو ہی سے پتیا ہوں عسائے نہیں ملتا زرگس کے کٹوروں میں نیچر نہیں ملتا پہلو میں ہمارا دل مضطر نہیں ملتا</p>	<p>مسکن ہی کوئی قبر سے بہتر نہیں ملتا تقصیر مری جرم مرا۔ کوئی خطا بھی پھر دیکھ لوں اُن کوٹھی نگاہوں کے یقینِ بال ساقی ترے پیما نہ کا محتاج نہیں ہوں کیا اشک بھی سب بیٹھے ہیں بزمِ عدویں اک بات کہیں تم سے بچا تو نہیں ہو گیا</p>
<p>اس واسطے کہتے تھے ستانا نہیں اچھا شاعر کئی دن سے ترے در پر نہیں ملتا</p>	
<p>خنجر ہٹا چھو کہ مرا کام ہو گیا میں بھی تو آفتابِ لبِ بام ہو گیا دیکھو تو کیا سے کیا لبِ کلام ہو گیا بس ہم سنبھل گئے ہمیں آم ہو گیا دم بھر کی تھی یہ بات بڑا لام ہو گیا</p>	<p>دم بھر میں زندگی کا سرا بنجام ہو گیا تم ماہِ نیم ماہ اگر ہو تو کیا ہوا اُسکو نہ آیا درد بھی تھا کون سنگدل تشویش کا مقام نہیں آپ چاہیے گذری ہیں عہدِ کیم کے تہیہ میں ساری عمر</p>
<p>شاعر خدا کی دی ہوئی عت کے نصیب لے اب تو دور دور ترانا م ہو گیا</p>	
<p>نام نکالا ہے خدا کے ترے بیدار کا</p>	<p>اک جہاں کو مشغول بنالہ و فریاد کا</p>

اس قدر ترپا کہ جی خوش ہو گیا جلا دکا  
بے جھمی اتر اموا چہرہ مرے صیاد کا  
دیکھ چل پھر کر تماشا عالم ایسا دکا

قتل میں میرے بہار باغ کا عالم ہوا  
دام خالی ہی گیا۔ تنہا پھر ہے سیر سے  
بند ہو کر آنکھ پھر کھلتی نہیں برباد لکھ

مر مٹا مشاعرہ تری خوش فامتی کو دیکھ کر  
واد کیا موزوں ہر مصرعہ یہ کسی استاد کا

کہیں ایسا ہو مجرم نہوں بہاے جاناں کا  
کہ شعلہ پھر گیا آنکھوں میں نئی قس سواں کا  
قیامت تک یہیگا سلسلہ چاکہ گریبان کا  
چڑھا ہی رہا کیا مجھ کو مار سنبھلستان کا

بڑی مشکل ہو بچنا سوز دل سوز زبان کا  
یہ کس سرور زین دیوار سے ہنس کر مجھے جھٹکا  
جنون عشق بھی کیا کھیل سمجھے حضرت نوح  
نہ پوچھو چو دی کی جٹ لبے بال سٹھو نہیں

گل زہر کے حدت سے مجھے امتیہ ہو مشاعر  
بنے کا شیع طوبی پر شیعین طار جہاں کا

پھر بھی آنکھوں میں پھرا کرتا ہو چمپاں کا  
چغلیاں کھاتا ہے پکڑا ہوا جو بن کا  
برق نے پھونک دیا آج شیعین کا  
اور منہ نہ دیکھ کے اٹھا کر سے دشمن کا

گوجانی میں بہاؤں پہ ہو جو بن اُن کا  
بال بھر سکیں مسی ہو پٹی ہو نیلے بیگال  
کل ہی آئے تھیں نفس سے جو رہائی پا کر  
نہند آئے نہ یہاں مجھ کو ایسے بن سے

یاد ہیں شاعر مجھ پر وہ گہرے پرد  
اور وہ بیٹھتے اگر ہیں چلمن اُن کا

دنیا کے بتوں میں کوئی انسان نہیں ملتا  
دہن کو سنبھالا تو گریبان نہیں ملتا

اللہ! مرے درد کا درماں نہیں ملتا  
اُف۔ اُف میری حوش تیرے قربان ہی

<p>برہم کے ہیں مٹی ہو تو اوشب ہجران یہ جہی کہیں دست زمانہ میں نہیں ہر</p>	<p>کیا اور کوئی قابل احساں نہیں ملتا؟ ملتا ہی۔ مگر اب کوئی کیاں نہیں ملتا</p>
<p>ہم کہتے ہیں ہم کہتے ہیں شاعر کی طرف سے بیشک نہیں ملتا ہو وہ ماں ماں نہیں ملتا</p>	
<p>اچھی کہی کہ دل کا تر پناہ جائیگا؟ غیروں کے ساتھ آپ ٹرائیں شراپہ غرق ہو گا کوئی خیال ہر دم کے ساتھ تھا تم اپنی حسرتوں کو نکالو کہ میرے دو</p>	<p>اچھی طرح پھر آپ سے سمجھانہ جائیگا؟ یہ رنگ اپنی آنکھ سے دیکھانہ جائیگا؟ بندہ بہشت میں بھی تو تنہا نہ جائیگا ہم سے تو دل کو چہرے کے پھینکانہ جائیگا</p>
<p>شاعر بڑھی ہوئی ہیں تلون مزاجیاں تم سے ہمارے پاس بھی بیٹھانہ جائیگا</p>	
<p>اک غیر ہے کس نام میں جا کر نہیں بنتا رقار کے قربان۔ اس انداز کے صدقے کیونکر ترے نزل کو مری چاہت ملتی ہے دل پھینک دیا کہ کے یہ اس مت بھٹا</p>	<p>اک ہم ہیں گھڑی بھر کو تقد نہیں بنتا وہ کونسا فتنہ ہے جو ٹھوکر نہیں بنتا بے نقش تو فولاد کے اوپر نہیں بنتا ہم سے تو یہ ٹوٹا ہوا سا غر نہیں بنتا</p>
<p>شاعر یہ زنجیلی ہے جسے چاہے بنالے پھر یہ نہ مکرنا کہ میں بی کر نہیں بنتا</p>	
<p>دنیا میں کوئی دوست کسی کا نہیں ہوتا جل ٹھننے کے قابل ہوں فلک اپھر تیرم ہوتا لے اڑتی ہو کس طرح صبا گنہت گیٹو</p>	<p>اپنا بھی بُرے وقت میں اپنا نہیں ہوتا اب بھی تو کیلجہ تر اٹھٹا نہیں ہوتا کیا زلفِ گرہ گیر میں پھندا نہیں ہوتا</p>



پھر بھی لبِ صلیب کبھی جھوٹا نہیں ہوتا

جی بھر کے بہت پیار کیا میں نے کئی بار

اللہ کی مرضی پہ ہے موقوف ہر اک امر

شاعر کبھی انسان کا چاہا نہیں ہوتا

کرنی بھرنی ہے پھر اب پچھتاہے کیا؟

بیٹھے صاحب - بھلا یہ آئے کیا؟

آپ نے بھی خیر سے گل کھائے کیا؟

دم لبوں تک آئے کیا اور جاتے کیا؟

آنکھ! دل کی شورشوں پر جائے کیا؟

نبض دیکھی - حال پوچھا - اٹھ چلے

نیل کیسے ہیں گل رخسار پر؟

بیشمار دل کے پیٹ بھڑے راہ میں

پاؤں ٹکاتا ہی نہیں شاعر کہیں

ایسے وحشی کو کوئی سمجھائے کیا؟

اندھا ہی سمجھے کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا

واللہ میں اُنکو تو بُرائی نہیں دیتا

یہ عمر ہی ایسی ہو سبھائی نہیں دیتا

جب تیرے سوا کوئی دکھائی نہیں دیتا

درد بھی اگر رنگِ حسد اتنی نہیں دیتا

دل کی بُری عادت ہے جو مٹتا ہو بتوں پر

کس طرح جوانی میں چلوں راہ پر واضح

گرتا ہی اُسی وقت شہرِ منہ کے بل اگر

سُنکر مری فریاد وہ یہ کہتے ہیں شاعر

اُطرح تو کوئی بھی دُعا ہی نہیں دیتا

شعرِ بلبل کا ترانہ ہو گیا

یہ جہاں تصویرِ خانہ ہو گیا

زہرِ مجھ کو آبِ دانہ ہو گیا

فاصلہ غم کا روانہ ہو گیا

شاعر رنگیں فسانہ ہو گیا

اس قدر نقشے اُتارے یار نے

وہ چین کی یاد نے مضطر کیا

آنکھ سے ٹپکی جو آنسو کی لڑی

شانہ اُجھا درویشانہ ہو گیا	اس نزاکت کا بھلا کچھ ٹھیک ہے
جان لینے آئے تھے شاعرِ موی	موت کا تو راک بہانہ ہو گیا
<p>انگا ہوں میں پھرتا ہے جلو کسی کا  ہنسی کھیل ہے کچھ تڑپنا کسی کا  تہیں سے تو ہو گا مدد او کسی کا  جنارہ کسی کا تماشا کسی کا؟  نہ کھلو او بس ہم سے پردا کسی کا  ابیں کام مر کتابے دانا کسی کا؟</p>	<p>ازل سے ہوں مجھ تماشا کسی کا  جگر تھام کر آپ بیٹھیں تو پہلے  تہیں تو تسلی تشفی کرو گے  سدا رہیں بھلا آپ کیا دیکھتے ہیں  عدو اور تم سے ملے بغیر ضد  سنبھالا نہ تم نے اجل نے چلایا</p>
مجھے یاد ہے میں نہ مجھوں گا شاعر	وہ ہنس نہیں کے منہ پھیر لینا کسی کا
<p>کہتے ہیں بے جگر ہے بڑا تیراہ کا  چہرہ اتر گیا ترے جھوٹے گواہ کا  ساخو چھلک گیا تری چشم سیاہ کا  کیوں؟ ایک دن بھی خوف نہ آیا گنا کا  دیکھا گیا نہ یاس میں عالم گاہ کا  شہرہ سنا جو آئندہ ازلہ کا</p>	<p>کیا کر رہے ہو ظلم کرو راہ کا  چوساؤ دھونٹ رنگِ مٹی اُڑ گیا تمام  سُرمے کی تیزی موتی کی لڑیاں بہا گئی  یوں رو نکلتے لہرتے ہیں پوچھنے کے روزِ حشر  حالتِ پیری انکے بھی آنسو کل ٹپے  کسے کا طاق کبھے کے بُت منہ کے بل گئے</p>
شاعرِ عجیب رنگ سے گزری ہو اپنی عمر	دُنیا میں نام بھی نہ سنا خیر خواہ کا

<p>کُلُّ نَفْسٍ سَیْءٍ بِسَاخْتِهِ یُنَادِیَا وہ ہنسی پھر گئی آنکھوں میں جو بجلی جھلی چوٹ سی دل پہ لگی آنکھ میں آنسو بھرتے نزع میں کیٹنے آئے ہیں مرے داغ جگر</p>	<p>جب باہمی گریبان کھن یاد آیا خنچہ چٹکا تو مجھے اُسکا دہن یاد آیا جب کبھی عالم غُربت میں وطن یاد آیا پھول کھلا گئے جب اُن کچھن یاد آیا</p>
<p>پانچ ہی شعر قیامت کے لکھے ہیں شاعر کیا تجھے میر کا انداز سخن یاد آیا</p>	
<p>جس نگ میں یہ سوختہ سامان نکل گیا جوشِ جنوں سے ربط کا سامان نکل گیا آسان ہو گئی مری مشکل کہ مر مر سٹا بس ایک ہی نظر کی مٹنا تھی آپ سے</p>	<p>تصویر سے بھی شعلہ عریاں نکل گیا دہن سیا ہی تھا کہ گریباں نکل گیا تجسس یہ کام آئے شبِ بحر اں نکل گیا لو پھیر دو چھری مرا اراماں نکل گیا</p>
<p>شاعر ہیں اُنکو کھینچ تو لایا تھا خواب میں افسوس میرے ہاتھ سے داماں نکل گیا</p>	
<p>مے کشی نے جلوے پر جلو دیا اُن سے شبنم اسقدر ناقدیاں دم نہ نکلا صبح تک شام الم پھر مرے سر کی قم کھا کر چلے</p>	<p>حُسنِ غارض اور بھی چمکا دیا موتیوں کو گھانس پھیلادیا حسرتوں نے رات بھر پہرا دیا پھر مجھے سرکار نے فقرا دیا</p>
<p>اُس سے ہو سکتی ہو شاعر فکرِ بشر ہم نے اس جھگڑے ہی کو سُنا دیا</p>	
<p>یہ عیب تو کوئی کہیں پیدا نہیں موتا</p>	<p>نادان ! بھلا پھول میں کاٹا نہیں موتا</p>

<p>بُت بنگئے ہم سامنے آتے ہی کسی کے دل سو کوئی دم یاد تمہاری نہیں جاتی اغیار سے بھی چال چلیں آتے جانیں</p>	<p>اے کاش ہمارا لب گویا نہیں ہوتا مالک کو جو بھولے تو وہ بند نہیں ہوتا اُن سے کوئی چلتا ہوا فقر نہیں ہوتا</p>
<p>پہنچاتا ہے سوزِ ناک سے شاعر وہ مجھ کو اللہ کا وعدہ کبھی جھوٹا نہیں ہوتا</p>	
<p>یہی تو اک سہارا ہی ہماری زندگی کا کہاں اٹھ کر چلے ہم بھی اُٹھتے ہیں اٹھیں جوانی بھی عجیب ہے کہ جب تک ہے نشا اسکا رقیب سے سب مجھ کو بلائے انکی خاطر سے نہ پوچھو آبرو اہل قلم کی اس نے نہیں چمن میں قمر یوں نہ لالہ دل کی شوش سہی فلک شیار! دل دکھ ہوؤں کی تیز آہوں سے</p>	<p>راہ بھی مسکرا کر دیکھ لو قصہ جوانی کا گھڑی ساعت کے ہیں اب کیا سہ روزِ گانی کا مزا ہی سادہ و بانی میں شاپ ارغوانی کا قسم ہے نیل بگڑا آج دورِ آسمانی کا کھڑکے نہیں دیتا ہی بھر کوئی پانی کا اُڑایا بلبلوں نے رنگ میر خجندیہ کی کہیں جھنجھنی نہ ہو دامنِ قبائے آسمانی کا</p>
<p>ترتیب جفا شاعر نہ آیا سانس تک مجھ کو نہ کھلی کوئی بھی حسرت بُرا ہونا تو انی کا</p>	
<p>زرد چہرہ دو ہی سائیں گلابی ہو گیا مالِ تحریر جب میرا شرابی ہو گیا تنگ آ کر جب کہا میں نے نہیں ملو کے تم؟ کچھ نہیں کھتا وہی بیتا نظروں کا مال گالیاں دینے نے تو سن سنا کر مال دیں</p>	<p>تیری آنکھیں کچھ کریں بھی شرابی ہو گیا عکس پڑتے ہی ورق سارا گلابی ہو گیا ہنسکے بوئے میں ہی فقرا جوانی ہو گیا حسنِ عارض ہاں جو حسن سے نقابی ہو گیا چھپڑنا میرا سر اسرے حجابی ہو گیا</p>

باتو رکھ سوئے ہو، کیسو چہیں میں کیا ہوا  
کیوں تہا اپھول سا خسار آبی ہو گیا؟

حسن یوسف کا جو ذکر آیا تو شاعر سے کہا  
رہنے بھی دو اُسکو وہ قصہ کتابی ہو گیا

ہر اشارے میں اراد ہے جگر کا ٹکڑا  
گل رنگیں ہو نہ یہ خون دل مضطر ہو  
حسن خسار سے ہو کان کنی بجلی روشن  
یہ بھی اکت چہ سزا و پیر خرابات نہ پھینک  
ٹوٹا ریشمِ دل کیونکہ جڑے مشکل ہے  
خوف کیا آتشِ دُوح سے کہ اوزارِ خشک  
تیریں غم لب لگا لائے ہو پر کا ٹکڑا  
آگیا ہو سرِ مڑگاں پہ جگر کا ٹکڑا  
زہر کے ساتھ جھلکتا ہو قمر کا ٹکڑا  
کام آئے کام سے کا سہ سر کا ٹکڑا  
نہ ادھر کا کوئی ٹکڑا نہ اُدھر کا ٹکڑا  
میرے سر پر ہے مریدِ مہن کا ٹکڑا

اُو اُس بُت کو بُخِ زرد دکھائیں شاعر  
نرم کر دیتا ہے فولاد کو زر کا ٹکڑا

تہا آج کا غصہ تہیں پر کوئی مشکل تھا  
جسے تم لگائے۔ ہم بیکسوں کا زائے محفل تھا  
وہ اُنکا حسبِ عدو میرے گھر ہماں آجانا  
دھوپیں اُٹھتے ہیں اپنے گریہ غم سو قیدیوں  
مرنے ل سو تو چھو پیار کر لینے کو قابل تھا  
بلبلیت کچھ مہلتی تھی بڑا حسرت بھر دل تھا  
قسم ہو کیا بناؤں باؤں نہ تاتھا جہاں دل تھا  
ہماری آنکھ کا آنسو بھی دُوحِ شمعِ محفل تھا

ضعیفی میں بہا عیش پھر تھکن کہاں شاعر  
جوانی کی ترنگیں پیشِ دل ہو نہ دل تھا

کس لئے تمہیں سے بگڑی بند پڑ گیا ہوا  
کس نے یہ جھلکی کھائی دہستہ مگر کیا ہوا  
جو کلجے پر دُوح رہتا تھا پتھر کیا ہوا  
ایک فتنہ تھا قیامت کے برابر کیا ہوا

<p>کا لائنہ کر عمر بھر تجھ کو میسر کیا ہوا مرثا کوئی تو پھر احسان ہم پر کیا ہوا کیوں نہیں کھچتا کر سے آج خنجر کیا ہوا آبلہ سایہ کلیجے کے برابر کیا ہوا یہ کسی نے بھی نہ سمجھایا کہ مر کر کیا ہوا</p>	<p>تا بہ کے یہ گرمیاں دورہ کے آہ بے اثر ہائے اس کہنے کے صدقے کیوں مرجا کوئی خوب تھی گم ہوئی میدانِ محشر دیکھ کر دیکھنا تو کیا دل پر سوز ہے اُجڑا گر جیتے جی تو لاکھ جھگڑے تھو بتانیکے لہو</p>
<p>پہلے خود ہی دل مسل کر پھینک دینا پاؤں سے پھر مجھی سے پوچھنا نشاِ عمر گل تر کیا ہوا</p>	
<p>ہم نے مٹی کے کھلونے کو بھی گویا دیکھا درِ کج بخت بھی اپنے ہی فرے کا دیکھا بس جلو رہنے دو جس رنگ سے دیکھا دیکھا اور ہم سے ہی ہر کرات میں پڑا دیکھا</p>	<p>کیا کہیں عالم امکان میں کیا کیا دیکھا اسکا جی چاہا تو تر پیا نہیں کچھ بھی نہیں غیر کی نرم میں تم کا ہر کو تھے بے ایمان سامنے پھرتے ہیں اُنکے جہنم پہ چانی نہیں</p>
<p>پیتے ہی ساغرِ کلا پہوشن تھا شاعر کو اپنی ہستی میں کچھ اس رنگ کا جلو دیکھا</p>	
<p>کھوئے دیتا ہی بھرم کیوں کفِ سال اپنا آپکا اس میں جارا ہے کوئی دل اپنا کام کر جائیگی اک دن خلشِ دل اپنا آپ ہی آپ سلتا ہے کوئی دل اپنا کیا بھر کتاب ہے چراغِ مہر منزل اپنا اپنے ہاتھوں سے بنایا تھیں قاتل اپنا</p>	<p>اپنی ہی شکل تو ہے مردِ مہتاب اپنا شکوہِ الفتِ غیار پہ فرماتے ہیں دیکھ لینا کہ سہین جین سے نیند آئے گی پھول کھا ہو مگر سونگھ نہیں سکتے ہیں صبح پیری جو ہوئی آہ کے شعلے نکلے کیا خبر تھی کہ چھری تیر سہیں پر ہوگی</p>

وہ طبیعت نہیں شاعر وہ امنگین ہیں  
کیا کہیں شعر کہ اب سمجھ ہی گیا دل اپنا

ٹھیس لگتے ہی خدا جانے اسے کیا ہو گیا  
پھینک دے کیوں نکلیاں تیرے دلوں کو توں  
دیدیا آنکھیں لڑا کر اُس کی پیکر نے جام  
کس دل سے پوچھتے ہیں میری صورت بچھا  
دل نہ آتا آپ پر تو آپ کا زور اٹھا  
جھوٹی قسمیں کھا کے کیا نکھر البعلین باہ  
ہم تو اس ترکیب کے قائل ہیں اُن کی نہیں  
عیب پوشی کرتے ہیں اہل ہنر جناب کی  
آہ! یہ یارِ امانت اور یہ مجھ سا خفّ؟

دل بھی مجھ کو اب تھیلی کا پھپھولا ہو گیا  
یہ تو اس کا کھیل ہے تم کو اچنسا ہو گیا  
میں نشے میں چور تھا ہی اور اندھا ہو گیا  
یہ تر کیا حال ہے دو دن میں کیا ہو گیا؟  
کیا کریں افسوس اپنا دام کھوٹا ہو گیا  
لو خدا کی شان اُلٹا اور سچا ہو گیا  
تم جو بگڑے اک نیسا انداز پیدا ہو گیا  
اس سب سے پھول کے پہلو میں کلنا ہو گیا  
کیا کروں بندہ بشر سے مجھ کو ہوکا ہو گیا

لکھ نہیں سکتا ہر شاعر اگر غل بھی فی البدیہہ  
یہ مری طبع رسا کو تازیا نا ہو گیا

واقف نہیں میں وز کی چین جیسے کیا؟  
سینے سے دھل رہا ہوں دوپٹہ جو بار بار  
انکار کر رہا ہوں کس ناز سے کہا  
جس خاک میں ہوں چاند کے ٹکڑے ہزار

زخمِ جگر کی داغ بھی لینگے تہیں سے کیا؟  
یہ تو بتا اٹھیں گی قیامت میں سے کیا؟  
آنسو نہیں تو پوچھتو آئیں سے کیا؟  
نسبت ہو آسمان کو پھر اُس میں سے کیا؟

مٹی کی مورتوں میں بھری ہیں یہ شوخی  
شاعر تجھے گلہ نہیں حسُنِ فری سے کیا؟

ہائے بس انکو کلیجے سے لگا کر رہ گیا  
 پہلے تو سنتا رہا۔ پھر سکا کر رہ گیا  
 ہائے ظالم میری نظروں میں سکا کر رہ گیا  
 یونہی سی کیوں آگ سینے میں لگا کر رہ گیا  
 میم احمد پر قلم نقطہ لگا کر رہ گیا  
 اُس کے شوخی مجھ کو انگلی سے تباہ کر رہ گیا

کیا بتاؤں جہل میں کیا لطف پا کر رہ گیا  
 میں نے تنہا پاکے اُس سے جب کیا لطف حال  
 دل سے جاتا ہی نہیں ہوا اس تمگر کا خیال  
 رکھ بھی نہ اچھی طرح سے ہاتھ دوش غم پر  
 جدوہ شانِ احد کی شان جب لکھنے لگا  
 جب کہا محشر میں سچا چاہنے والا کون

آج پھر ان بن کی ٹھہرائی تھی شاعر سے جی  
 خود بخود چہرہ تمہارا متمسک کر رہ گیا

ہٹا لو کہ تجھ سے ہے جھوٹا تمہارا  
 بے دونوں گھروں میں آج تمہارا  
 کہ ہے یہ ہی اقرار میرا تمہارا  
 کوئی آبلہ بسکے ٹوٹا تمہارا  
 قیامت ہے یہ روٹھ جانا تمہارا  
 تو فرمایا تقدیر۔ لکھا تمہارا  
 یہ کیوں وار پڑتا ہوا چھا تمہارا  
 کوئی دیکھے اس وقت چہرا تمہارا  
 جہنم یہ وہم پی لیں جھوٹا تمہارا  
 کیا ہائے یہ عشق اچھا تمہارا  
 بتاؤ تو کیوں جی ہو کیسا تمہارا

چلیگا نہیں مجھ پر فترا تمہارا  
 تمہارا ہی تجنا نہ کہنا تمہارا  
 نہ چھوڑو لگا دل دیکھے پہونچا تمہارا  
 نہیں ہے بسبب شکِ نوح حضرتِ دل  
 منائیں تو اب جان دیکر منائیں  
 کہا جبکہ ہم مرٹینگے کسی دن  
 بتاؤ تو پنچھی نظر آج کیوں ہو؟  
 بڑے سیدھے سادے بڑے بھولے بھالے  
 بچھی ہو جو سنا نہیں کون بھینکتے ہو  
 مجھے کا فوراً کر دیا حسرتوں نے  
 یہ کیا بے سبب آج چپ چپ ہو گیا



مگر ہے وہی ہم سے پروا تمہارا  
بڑا پیار تھا۔ پیار دیکھا تمہارا  
مری جان ہے درد گویا تمہارا  
کہ منہ نہ تک ہی ہے تمنا تمہارا  
کہیں دل چلا ہے سچا تمہارا  
بٹھایا ہوا ہے یہ پہرا تمہارا  
اٹھاتے ہیں چمکرجنا تمہارا  
کھلا ہے یہاں آنے دھوکا تمہارا

پہن لیں کفن۔ اب یہ نوبت اپنی  
اٹھانے پڑے خاک سے دل کے ٹکڑے  
اگر یہ سد مارا تو میں بھی نہیں ٹھوس  
خدا کے لئے ہاں۔ نہیں کچھ تو کہہ دو  
علاج اُس کے بیمار کا تم کرو گے؟  
یہ کیا سایہ بھی ساتھ جو شوق میں  
کہا جمل کے یہ ذکرِ مرگِ عدو پر  
چلے آئے جنت سے بندہ شہر تھے

چما شاعر زار تسلیم لیجئے

بھلا ہو بھلا میرے دانا تمہارا

احسان ہو گا لغزشِ ستار کا  
تم بھی تو کوئی دل ہو کسی بقیار کا  
اسوقت یزنا ہو نہیں کس بہار کا  
مجبور ہوں کہ کام نہیں خستہ تیار کا  
مارا ہوا ہوں برسِ نساں کا  
زُنا رڈ والے ترے چھو لوں کے بار کا

مجھ پر گرو ذرا جو مزہ آئے پیار کا  
بجلی کی طرح آئے ہوا کی طرح گئے  
آنکھیں شیلی۔ بال کھلے مسکراہٹیں  
کس طرح دل بچاؤں تمہاری نگاہ سے  
اب تم سے کیا کہوں مری آنکھوں میں جان ہے  
اس رنگ سے ہو کفر پرستی تو خوب ہے

کیا لینگے آپ شاعر خستہ کو پوچھ کر

جن حال میں ہو شکر ہے پروردگار کا

تُو تو ابھی نہیں تھا کہ صر سے نکل گیا؟

آیا نظر میں اور نطفے سے نکل گیا؟

میں غرق ہو کے لاکھ بھنور سے نکل گیا  
 میسے خیال میں گل تر سے نکل گیا  
 دیکھا نہ یہ کسی نے کہ ہر سے نکل گیا  
 شعلہ سا ایک جسم جا رہے نکل گیا  
 یہ تو ہمارے سر پہ یہ برسے نکل گیا  
 اب کیا ہو اب تو ہاتھ کمر سے نکل گیا  
 گھٹکڑ دھواں یہ وزن سے نکل گیا

پانی ہوا بلند تو سر سے نکل گیا  
 کیا مول تھے پھول سوچہ کے رنگ کا  
 الزام دیکھا تو نہی دوسف کا پرین  
 مارا جو اس نے غیر کی خاطر بگڑ کے تیر  
 کہتے ہیں دیکھ دیکھ کے بدل کو بے پست  
 سینے سے بے لگاؤ تہیں جھوٹا نہیں  
 چٹخا دیا ہر جسم جگر ضبط آہ نے

نشا عرنہ پوچھنا وہ مرے اے عشق کے  
 جب پاؤں رہ گئے تو میں سر سے نکل گیا

## ردیف الباء

رٹنے لگی اب تم میں اداے دل بنیاب  
 لبتہ بخل کیجے خطا کو دل بنیاب  
 اتنا تو کسی روز دکھا تو دل بنیاب  
 سب دیکھتے ہیں اپنے پر اہو دل بنیاب

کس طرح سے اٹھیں گی جہان سے دل بنیاب  
 بھولے سے یونہی اٹھ گیا تھا ہاتھ نہ لے  
 وہ بھی تو رپ جائیں مری آہ وہ نکلے  
 یہ کیا کیا رکھوا دیا سرفروں پہ اس کے

نشا عر کو کسی طرح کہیں چین تو آئے  
 خالق سے ہر اب یہی دعا دل بنیاب

پکانا گیا کوثر پہ میں شراب شراب  
 جو بنگی مے ساغر میں آفتاب شراب

لگی ہوئی تھی مے منہ وہ لاجواب شراب  
 تہا رہے ساتھ کوئی شب تو میں گہا دوں گھا

<p>جھکی ہی پڑتی ہیں آنکھیں نشے میں ہے چوٹی نہ لیتے تو اس طرح گالیاں دیتے</p>	<p>پلائے دیتی ہو کیا چشمِ نیم خواب شراب قصو آپ کا کوئی ہند جناب شراب !</p>
<p>رقیب روزِ نہیں اور ہم جلسِ شاعر ہمارے خونِ جگر کا بنی جواب شراب</p>	
<p>آخر یہ کیوں نکالتے ہو ہر کسی میں عیب سہ کاٹ کر قدم نہ پھڑل جب یقین آئے ہاں آئے - جان جائے - فراغت نصیب ہو اہلِ قول کو کوئی نہیں ٹوکتا کہیں</p>	<p>ہوتے نہیں ہیں کیا مری جاں آدمی عیب ہر بات پر نکالتے ہو دوستی میں عیب آخر بتائیے تو کوئی دل لگی میں عیب تیار ہیں لگانیکو سفسلی میں عیب</p>
<p>نسا عر خطا معاف ہے بد بلا ہو تم چھوڑا نہیں ہو تم نے کوئی زندگی عیب</p>	
<p>غیر سے لکھو اور یا خط کا جواب وہ نہیں آتے نہ آئیں خوش رہیں بن گئی کیا تجھ پر ست صد خیر ہے؟ مر مٹوں سے پوچھتے ہو لطفِ جور</p>	<p>کیا خطِ تقدیر تھا خط کا جواب خیر جی مے تو دیا خط کا جواب منہ سے تو کچھ پھوٹ کیا یا جواب؟ دے سکے کیا قالبِ مر وہ جواب</p>
<p>دیکھ شاعر اس گلِ رخسار پر بنگنی زلفِ دو تا خط کا جواب</p>	
<p>مردہ سمجھت ہوئی ہو پھر صدائِ عنید سوزِ دل و جامہٴ صلی نہ میلا ہو کہیں اس طرح اٹھ جاؤ تیر واپس سوا لا اُرو</p>	<p>چٹکیاں لیتو ہیں دل میں نارِ ماہِ عنید اس لئے خاکستری سی ہو قبلے عنید لہلہاتا بھول کیونکر چھوڑ جائے عنید</p>

آئے دن کی شوشوں سے باغبان بھی جگلیا  
حکم یہ بی باغ کے لذت آئے عند لب

اٹھ گئے دنیا سے سارے قدران علم و فضل  
شاعر اب سنتا نہیں کوئی نوائے عن لب

قیامت ہے یہ پیارا پیارا شباب  
اب آئے توفقات ہی اب نہیں  
مُصوّر ترے ہاتھ ہی جویم لوں  
کہیں چین لینے بھی ہو گھر ٹھہری

تمہاری جوانی تمہارا شباب  
کہاں جا کے تم نے گذرا شباب  
کہ تصویر میں ہو اُتارا شباب  
تمہاری ہی شوخی ہو اُتارا شباب

خدا جلے سایہ تھا شاعر کہ برق  
پلک جھپکی تھی جو سد ہمارا شباب

## دلیف بے فارسی

کسی کے رخ پہ پزیر نہیں کہ آفتاب میں سائپ  
نیم صبح سے بجا ہوئے جو سنبھل و گل  
وہ شانہ کش مجھے سینہ ڈال کر گیسو  
عجب تماشا ہو شمع مزار عاشق نے

خدا کی شان ہو رہنے لگے نقاب میں سائپ  
پکارا رنگِ حرم دیکھنا گلاب میں سائپ  
ہماری آنکھ سے دیکھے کوئی جہاں سائپ  
دکھائے سبز تربت کو عینِ خواب میں سائپ

یہ پانچ شعر نہیں پنج گنج ہیں شاعر  
دھوئیں میں سینہ دشمن کے اضطراب میں سائپ



# دیف تائے فوتانی

کس کا جبریل سا ہو راہنما آج کی رات  
تم کہاں آگئے محبوب آج کی رات  
نیشہ دل میں ہوئی خوب جلا آج کی رات  
آج کا دن ہو۔ موعا آج کی ہر آج کی رات

کون جانا ہو سوائے چرخ اُڑا آج کی رات  
شب معراج فرشتوں نے چہرے سے کہا  
خواب میں نور رخ پاک کو دیکھا میں نے  
حشر سو بھی جو مرا۔ آل محمد ہی کے سقا

دیکھ شاعر شب معراج کا جلوہ اٹھ کر  
سو گیا کل کی طرح مرد خدا آج کی رات

تم بگڑنا نہیں! ہر بات کی بات  
ہے مری جان تیرے بات کی بات  
ابروں کا جواب گات کی بات  
تیز سی اک چھری ہو۔ بات کی بات

کچھ تمہیں یاد بھی ہو رات کی بات؛  
میرے بس کا نہیں ہو دل کہ رہے  
کہیں پیدا ہوئی ہے یا ہوگی  
لاکھ پہلو تری اداؤں میں

داغ کے دم سے اُطف تھا شاعر  
اب بگڑتی چلی ہے بات کی بات

جب دیکھتے نہیں ہو طبیعت ہاں دست  
ہم سے ہوا نہ سلسلہ دستاں دست  
لیتا نہیں ہو سانس ترانا توں دست  
سیج کہ ہے ہو ٹھیک کہا۔ میری جاس دست  
مارینگے تیر۔ رکھتے تو پہلے کہاں دست

کبتک الہی! کوئی کہے جائے ہاں دست  
گیم کی طرح پیچ نہ تقدیر کے گئے  
یہ رات کینز مکہ کیڑا گیا اب حال غیر ہے  
آلفت نہیں ہو آپ کو دشمن سے معنی  
وقت نگاہ جنبش ابرو نہ چاہئے

اعلیٰ سے اعلیٰ عیر سے خالی نہیں کوئی، دیکھا کبھی نہ ہم نے خطِ کہکشاں در

شاعر اب ایسے ایسوں کو ہوا کا شعر  
جن کا بیاں درست نہ جنگی زباں درست

## رولیف چیم

رہ رہ کے ترقا ہے مرا زخمِ جگر آج  
جو ہونا ہی ہو جائے مری جانِ مگر آج  
کیا جان ہی لے لیگا مری دردِ جگر آج  
کیا مجھ کو ترا لیگا ہے دامنِ تر آج

ہر پھر کے پڑے جاتی ہو قاتل کی نظر آج  
سر کاٹ لو میرا نہیں سینے سے لگالو  
اُن اُن کسی کر دے بھی تو تھمتا نہیں ظلم  
چھائی ہوئی ہر پیار سے کیا رحمتِ معبود

چکر نہیں جاتا مری تقدیر کا شاعر  
میں بیٹھ گیا ہوں تو پھر سے جانا ہی سر آج

یہ بھی تو جھوٹے مُنہ نہ کہا آپ کا مزاج  
ہر بات پر گڑتے ہو ایسا بھی کیا مزاج  
اب تک مجھے ہی جانا ہوا چھابڑا مزاج  
ہم سے کبھی بنا نہیں گڑا ہوا مزاج

میری مزاج پُرسی سے آتش ہو ا مزاج  
کوئی گھڑی تو نیکی کے دم میں بھی تم ہو  
کیا کر سینگے اپنا زمانے کے گرم و سرد  
اُن بن جہاں ہوئی وہیں ہم بھی لگے ہو

شاعر اب تو زاب سا مولا کسے نصیب  
خاکِ دستِ دم بھی رکھتی ہو ا کسیر کا مزاج



## رویفِ انخا

لیکن مٹا گئی ہیں سنج و محن کی شاخ  
دیکھو نکل چلی ہو کہاں اس رہن کی شاخ  
مرکز بھی پھینکتی رہی چاک کفن کی شاخ  
جسے لگائی آپ نے یہ باکپن کی شاخ

پھولی پھلی بہا میں ایک اک چمن کی شاخ  
دُنیا بڑھ گیا ہو بہت چشم سے  
نچلے کبھی ہے ترے وارفتگانِ شوق؟  
دیکھا تو سادگی میں بھی لاکھوں بناؤ ہیں

شاعر بڑے مزے سے گذرتی تھی نقصیں  
اب تو بلائے جاں ہو کمالِ سخن کی شاخ

## رویفِ دال

دل سے جاتی نہیں تمہاری یاد  
میں نے جس دن سے کی تمہاری یاد  
ہو نہ جائے کہیں تمہاری یاد  
ہاں گو ایک سب سے کاری یاد  
آپ کو اور ہو تمہاری یاد

آئے جاتی ہے پیاری پیاری یاد  
خود فراموش ہو گیا بالکل  
اِس لئے پار کا بے بیٹھے ہیں  
تیرے سب وار دیکھے بھالے ہیں  
تو بہ تو بہ غمِ سرِ ممکن ہے

چلو شاعر کی نظم کو نہ پڑھو  
ورنہ کرنی پڑے گی ساری یاد

لگا ویسے دل دیں یار۔ ہرچہ بلا باد  
بنائے دیتے ہیں گلزار۔ ہرچہ باد آباد

اب آگے جیت ہو یا مار۔ ہرچہ باد آباد  
تمہارے تیر کے دامنِ سوز کے زخموں سے

یہ خواب ناز یہ تنہائی پھر ملے نہ ملے کہا یہ شانے نے زلفوں کے بلی نکالوں گا	میں جھوم لوں لب دلدار۔ ہر چہ بادا بار ہوا تو ہوں میں گنہگار۔ ہر چہ بادا بار
بنائے تو کہ بگاڑے یہ تیرا شاعر ہے تری خوشی اسے درکار ہر چہ بادا بار	
ردیف رائے مہملہ	
دور چلتے ہی گھٹا چھا گئی میخواروں پر کوئی پروا جو نہیں آپ کے رخساروں پر لیکیا صفت اڑا کر مجھے قیدِ غم سے حکمِ صیاد نہیں ہے کہ جبین میں آئیں نہ بھی پر نہ تجھی آتشِ شکِ دشمن نہیں نکلا کسی ستاخ کا ارماں اچھا دو اجازت تو پلچے سے لگا لوں رخسار سچ تو ہے کیوں نہ زلیخا سے بگڑتے صوف گمی کے جلتے رہے اغیار کے گھر میں شعل	لے زری شان یہ رحمت ہو گنہگاروں پر چاندنی کھیت کئے جاتی ہو گلزاروں پر ایک پر چھپائیں سی پھرنے لگی دیواروں پر بلبلیں ٹوٹی ہیں باغ کی دیواروں پر صبح شک شام سے ٹوٹا کیا انگاروں پر نیل کیوں پڑ گئے ان جھول سے خساروں پر سینک لوں چوٹ جگر کی انہیں انگاروں پر ناز کرتے ہیں سہی اپنے خرمیادوں پر میں ماں شک ہو ٹوٹا کیا انگاروں پر
واہ شاعر سا بھی بھولا نہیں نیامی کوئی ابچ پھر مان گیا آپ کے اقراؤں پر	
تم ٹھو کریں کھاؤ گے یونہی گھر سے نکل کر سرکار میں؛ پہچان لیا۔ بھانپ گم جو ہم	لے نہ بناؤ دل مضطر سے نکل کر یہ کون چلا ہے صفِ محشر سے نکل کر



یوں جاؤ گے اللہ بار سے نکل کر  
گھر بیٹھنا سیکھا ہی مے گھر سے نکل کر

تقدیر کا الطاف مقدر کی عنایت  
اغیار کے گھر جا کے نکلتے نہیں گھر سے

دامن میں مے کیا گھر اشک میں  
ہے موتیوں کا ڈھیر مندر سے نکل کر

اُڑ گیا صبح کو خورشید قیامت لیکر  
دل میں دید و نگاہ مگروں نہیں قیامت لیکر  
مثل موسیٰ نہ رہا اپنی سی صورت لیکر  
اُڑی جاتی ہو تجھے تری نزاکت لیکر  
آئے ہو غیر کے گھر سے یہی صورت لیکر  
خالی ہاتھ آئے تھے اب جانے کے حسرت لیکر  
چھوڑ دے اسکو مرنے کی شہادت لیکر  
حسرتیں آج اُڑی جاتی ہیں تربت لیکر  
کبھی دو چار قدم آئی جو ہمت لیکر  
پونچھ دوں گے آئسو گل تربت لیکر  
گھر سے نکلے ہو خدا رکھے قیامت لیکر

میں نے ڈھونڈا بھی چراغ شب قیامت لیکر  
آپ آئیں تو سہی چاند سی صورت لیکر  
پھر چلا آیا تراشوق زیارت لیکر  
خط کلائی پہ دوپٹے کی شکن نے ڈالے  
نیل عارض یہ ہیں بد رنگ مٹی بال کھلے  
کچھ نہ کچھ عالم ایجاد نے بننا ہم کو  
داو حشر قیال نہیں قاتل میرا  
مر کے بھی چین نہیں آئے دل دیدار طلب  
سو جگہ بیٹھ کے اٹھا ہوں ترستے ہیں  
یہی لے دے کے ہواک میر غزا داروں میں  
زیب قرار ہیں اس وقت ہزاروں قتنے

شمار زار نہیں قدر شن دنیا میں  
شکر ہے خاک میں مل جائیں جو عزت لیکر



<p>ہر رنگ میں مہوتے ہیں ہر انداز بدل کر لکھنے کے لئے آنکھ کی پتلی مری حل کر کر بیٹھے ہیں یہ کام بھی اپنے سے گل کر کیوں بات کیا کرتے ہو ایمان بگل کر</p>	<p>سبرے کی لہک پھول کی خوشبو خوشنم کاتب یہ خط شوق ہو اچھی ہو سیاہی اُف خوش محبت میں ستر و پاؤں بھی چومے سیج کہتے ہو دشمن کو عداوت نہیں مجھ سے</p>
	<p>چاکرین میں گر دشمن تقدیر کے ہاتھوں شاعر کہیں بیٹھا نہیں جاتا ہر سنبھل کر</p>
<p>بچھ گئے ہیں رقیب کی حنا طر آج کبچے نصیب کی حنا طر آپ نے بھی عجب کی حنا طر زہر کھایا طبیب کی حنا طر</p>	<p>اس قدر ہے حبیب کی حنا طر بن سنور کے وہ آپ آئے ہیں گھر بڈا کے کیا ہے قتل ہمیں مریٹا ہوں تری جدائی میں</p>
	<p>دُور جا کر نکلتے ہیں شاعر ایسے یارِ تریب کی حنا طر</p>
<p>جاگر کی آب کے موتی برستے ہیں گریبان پر گماں پھولوں کی چادر کا ہوا چاکر گریبان پر کسی نے ہر طرف ھٹو لکھ دیا دیوارِ زندان پر کبھی دُور پھول بھی لاتے نہیں گور غریباں پر مری جتنی کی صورتِ نفیس ہے چاکر گریبان پر مری بے برگیاں سنبھلتی ہیں میر ساز و سامان پر</p>	<p>جو اہر کیجئے صدقے ہمارے حتم گریبان پر کسی کے عشق میں سینے پہ اتنی داغ کھاتیں اُداسی چھائی ہو کیستی تری وحشی کو جانے یہیں پالان کرنے اُٹکتے ہو مہینوں میں مجھے بچیں ہی ہو وحشت ہر شوقِ لاف کی ہر زیریں کی گود میں جا کر کفن کیا رنگ لائیگا</p>
<p>بہار آتے ہی پھر خوش جنوں کا زور ہر پر</p>	

نظر صحرای کی جانب ہاتھ پڑتا ہی گریبان

## رویف زلے

چُھپ نہیں سکتی شُبہ کی آواز  
بیتِ سے کم نہیں تیری آواز  
وہ نشتے ہیں رنگی ہوئی آواز  
یہ قیامت کی یہ منہسی - آواز

کیوں نہ پہچانے آدمی آواز  
میرے دل میں اُتر ہی جاتی ہے  
دہریلی صدا میں اُس بُت کی  
کب میسر ہوئی ہے حُوروں کو

کس نے سینہ در دید یا شاعر  
بیٹھی جاتی ہے آپ ہی آواز؟

تند سے تند اور تیز سے تیز  
نگہتِ زلفِ عطر بیز سے تیز  
میں تو ہوں طاقِ گریز سے تیز  
کون کرتا ہے اسکو خیز سے تیز

دے مے تلخ و شعلہ ریز سے تیز  
پانی پھولوں کی بھی تھک نہ کبھی  
بُوئے گل بنے اُڑ نہ جاؤں گا  
کیسا آندھی ہے ابلق ایام

ہوش کی تلخ حضرت شاعر  
آپ کی بات ہے ستیز سے تیز

## رویف سین مہملہ عربی

کہ اُڑائے ہوئے ہر عطر کفن کی بو باس  
ملتی جلتی سی ہر کچھ تیرے ہن کی بو باس

کیا رجہائے ہیں گلہائے چمن کی بو باس  
اسلئے سونگھتا ہوں کھلتے ہوئے غنچوں کو

ہم نے پائی جو کہیں اپنے وطن کی بوبہ آخری سانس میں ہر مشکِ خُشن کی بوبہ	چھاونی چھائی دیں اور وہیں ہو بیٹھے پھانسی دید بکھے گھنگرائے ہو کر بابوں سے
کیوں نہ شاعر کو کہیں داغ کا شاگردِ شید بل ہند سے ملتی ہر سخن کی بوبہ اس	
جا کے آئے بھی یا نہ آئے سانس؟ آپ کیوں گننے ہیں پر کئے سانس؟ پھر مرے یار نے جمائے سانس اُس نے کیا چیز ہیں بنائے سانس؟	اُور ہی کچھ نہ رنگ لائے سانس اب گئے یا کہ دو گھڑی کے بعد غیر نے آکے پھر بھریں آہیں جیتا ہے ان کی ہوت پر لاس
دم کھٹا جو سپنج سے شاعر اب یہ ضد ہے نہ لینے پائے سانس	
آگ کے پاس کبھی ہوں کبھی توار کی پس بجلیاں کو تندی ہیں چاندنی خیار کی پس دو گھڑی اور ذرا بیٹھتے بیمار کی پس فج کرتا ہی مجھے باغ کی دوار کے پس ڈالیاں جھومتی ہیں مریع گرفتار کی پس مانگنے آتی ہر فتنے تری زقار کی پس اور توبہ کے سوا کیا ہی گنگار کی پس	دیکھ کر غیر کو اس نرم میں سرکار کے پس کس طرح بیٹھ سکے کوئی بھلا یار کے پس آج جی بھر کے تہیں دیکھ لے پھر دم نکلے ایسی ہرحمیاں صیاد کہ گھر سے لا کر یہ چمن کا ہو تصور کہ قفس میں ہر پرو ایک ٹھوکر کی ہر محتاج قیامت کیا ہو تو اگر بخشنے رحمت ہی نہیں تو خالق
کوئی بگڑا کرے شاعر ہمیں پیارا تاہی اب نہیں ہوئے ہیں یاروں سے لپا کر	

## رویف سین مجھ

کھو دیا ایک غم نے سارے عیش  
اسکی قسمت میں بس یہی تھا عیش  
دیر پاک رہا ہے جھوٹا عیش  
اک جھوٹکا سا ہے ہوا کا عیش

کس کا آرام اور کس کا عیش؟  
پھول کانٹوں میں کھل کے مڑھایا  
ہو گیا ہر نشے کے بعد خم سار  
یوں ہی سی دیر بعد کچھ بھی نہیں

چین تھا ماں کے پیٹ میں شاعر  
آنکھ کھولی تو پھر نہ دیکھا عیش

دل نے پہلو میں آہ کی گردش!  
فلک کیسے نواہ کی گردش  
مار ڈالنے نہ راہ کی گردش؟  
جج رہی ہے سپاہ کی گردش

اُف سے تیری نگاہ کی گردش!  
راس آئی نہ ایک دن جسم کو  
کعبے سے دیر۔ دیر سے کعبہ  
ہاں رہے جنبش مژدہ تیری

زار سے بڑھ کے تم نہیں شاعر  
دیکھ لی بادشاہ کی گردش

## رویف صادق مہملہ

بڑھکئی عُم بڑھتے بڑھتے حرص  
اسکو کہتے ہیں۔ آپ سمجھے حرص؟  
اور پھر اس کی اس طرح سے حرص

اس طرح کی نہیں تھی پہلے۔ حرص  
غیر تم سے بھی اور سے بھی ملے  
زندگی ہے ہزار غم کا نام

جیر تھی ایک ہی گتہ کی بس      پڑ گئی پھر تو میرے پیچھے حرص

توڑ کر پاؤں پیٹھ جاسا شاعر  
اب تو کجنت چھوڑ بھی دے حرص

## ردیف ضادِ محمہ

جیسے دروں کو آفتاب سے فیض  
کچھ تو ہو آپ کی نقاب سے فیض  
یہ ہوا زنگِ اشکِ ناب سے فیض  
ہم نے پایا یہ اضطراب سے فیض

یوں ہوا مجھ کو اُس جناب سے فیض  
ہٹ بھی جائے کبھی گھڑی بھر کو  
بھولے پھول اپنے دامن میں  
منبتیں کیں تو اور روٹھ گئے

خاکسارِ زمانہ ہوں شاعر  
مجھ کو پہنچا ابو تراب سے فیض

## ردیف طارِ مہملہ

چاہئے ہر شے میں پوری احتیاط  
رہنے دیجئے آپ اپنی احتیاط  
زندہ قوموں کی ہو چاندی احتیاط  
ہائے ظالم اک ذرا سی احتیاط

جس قدر ممکن ہو اچھی احتیاط  
زیر سر زانو جو رکھتا تو کہا  
رات دن اُنکو چھینا چھینے غرض  
صبر کر ایدل خدا کے واسطے

اس نے حفظِ مالتفِ رم بھی ضنا  
پھر بھی شاعر کو نہ آئی احتیاط

<p>جو نہیں جانتے ہیں کیسا خط؟ لکھ کے بھیجا ہے میرا لکھا خط کام دے جاتا ہے کچھ اچھا خط بڑھ نہیں سکتے جو کہ اپنا خط</p>	<p>انکو بھیجا ہے ہم نے اپنا خط کورے کا غذ پہ ہیں لکیریں سی مصر کی سلطنت بھی ملتی ہے اب انہیں اوعائے شجر ہوا</p>
<p>شاعر اب کے جواب لے لینا غیر کے خط میں رنگے یا ہے خط</p>	
<p>اب تو کہتے ہیں نوحہ خوان نشاط مُسکرائیں نہ مہوشان نشاط دو گھڑی جب ہوا گمان نشاط جاننے ہیں نمک چستان نشاط</p>	<p>کب سنا ہم نے کب بیان نشاط؟ روتے دیکھے ہیں زار زار اکثر ہائے اک چیز تھا خدا کی قسم میرے زخیم لبِ گزیدہ کو</p>
<p>چلو پیٹھو بھی حضرت شاعر دور جا پہنچا کاروان نشاط</p>	
<p>گنگا جمنی رو فیض</p>	
<p>آدمی کیا چیز ہے یہ آدمی کی کیا بساط؟ اک ذرا سی دل لگی ہو دل لگی کی کیا بساط مہر و مہ کا کھیل کیا ہر چرخ ہی کی کیا بساط</p>	<p>خود نہ ہو جو آپ میں اس کی خودی کی کیا بساط؟ جان کو کیا جانتے ہو جان کس کی جان ہو جب کسی کی چال چلی گئی سب کو مانتے</p>
<p>دیکھ تو پروانے کو شاعر غضب کی چیز ہو اگل میں گرتا ہو ظالم سبکی سبکی کی کیا بساط</p>	

<p>اس ضعیفی میں بھی یاروں کو ہتھوڑے سے ربط تم تو رکھتے ہی نہیں طالبِ بیدار سے ربط ابتوا قرار سے انکار سے انکار سے ربط</p>	<p>غم ہوئے پر بھی رہا بروئےِ خمد اسوِ ربط دل کی قیمت نہ چکی تھی کہ گناہیں پھیریں بل گئی ہے تری شوخی بھی شکرِ کُنجی میں</p>
<p>اُس کی قدرت میں نہیں کوئی قدرتِ شاعر وہ اگر چاہے تو ہو جائے ابھی یار سے ربط</p>	
<p>خوب نقاش نے کھینچے تری تصویرِ خط پڑ گئے ہیں مرے دل پر کئی شمشیرِ خط بتوانے لگے ہیں اُس بُتِ بے پیر کے خط ایک ہو کر نہیں ملتے تری تحریر کے خط</p>	<p>ہو گئے پار ہمارے دل و گیسر کے خط بات کرتے ہیں مچھلتے شوقِ دابر و کو کیا عجب ہو جو محبت کی بے لے بڑھ جاتے کوئی کیسا ہے۔ کوئی کیسا ہو اللہ اللہ</p>
<p>ہے ادھر ہی سے گیا شاعرِ دیوانہ مزاج مضطربِ لبش قدم میں کہیں بخیر کے خط</p>	
<p>خاک ہو کر ہوا زمین سے ربط کُفر سے لاگ ہے نہ دین سے ربط آج کل ہے کسی امین سے ربط کیا غریبوں کو شہ نشین سے ربط</p>	<p>اب نہیں ہو کسی حسین سے ربط اپنا مذہب ہی کچھ زالا ہے پھیرے دیتے ہو دل زہے تقدیر بوریا فرشِ بے ریائی ہے</p>
<p>آب و گل کی یہ رنگتِ شاعر خوب چمکایا تا وطن سے ربط</p>	
<p>روایفِ ظالمِ مجسمہ</p>	
<p>پر سنا و پیارے پیارے لفظ</p>	<p>دل کو مرغوب ہیں تمہارے لفظ</p>



<p>دُورِ دنداں نے کیا سنوارے لفظ نہ ہمارے نہ ہیں تمہارے لفظ دل کے منشا کے ہیں اشارے لفظ</p>	<p>بات اُس کی ہے موتیوں کی لڑائی غیر نے کچھ کہا - کہا ہوگا؟ آیتے ہیں خیال کے دل میں</p>
	<p>شاعرات گنہگار ہے تو لکھ نہیں سکتے جسکو سارے لفظ</p>
<p>غیظ ہے یار کی نگاہ میں غیظ آگیا ذرا ہمارے راہ میں غیظ پھمکے آیا جواب گواہ میں غیظ آہ میں غیظ واہ واہ میں غیظ</p>	<p>اب نہیں کوئی اشتباہ میں غیظ کس پر سے برس کے آئے ہو ظلم کرنا کھلا ہے محشر میں اب نہیں کوئی زندگی اپنی</p>
	<p>دل بھنپایا تو کچھ سنو شاعر کوئی کرتا نہیں ہے زیادہ میں غیظ</p>
<p>لو مری جان لو - خدا حافظ اُٹھ چلے - خوش ہو - خدا حافظ تم بھی ہنس کر کہو - خدا حافظ ہو گیا یار! جو خدا حافظ</p>	<p>تم خفا ہو تو ہو خدا حافظ کون بیٹھے مریض غم کے پاس ہم بھی رو کر وداع ہوں تم سے پھر تو کیسی کا بھی نہیں کھٹکا</p>
	<p>شاعر اک غمگسار ہے اپنا آپ جاتے ہیں تو خدا حافظ</p>
<p>ورنہ میں - اور اس صدی میں لحاظ! میتھتے - کر کے سہ کشتی میں لحاظ</p>	<p>ہو گیا مجھ سے دل لگی میں لحاظ تبع ابرو سے کر دیا گھاساں</p>

لاکھ میں ایک کوئی نکلے گا      اکون کرتا ہے مفلسی میں لحاظ

سر سے اونچا ہوا جہاں شاعر  
پھر نہیں چاہئے کسی سے لحاظ

## رویف عین مہملہ

ہو گیا اُس کے غم میں تارِ شمع  
میں نے چومے ہیں چاند سے رُخسار  
جس سے اُٹھے کبھی نہ بارِ شمع  
مجھ سے پوچھے کوئی بہارِ شمع  
ایک جلوے میں گر پڑے مونس  
کر گیا کامِ عشوہ کا شمع  
دل صد چاکِ عشقِ عارض چھوڑ  
نہیں بچتا ہے زخمِ بارِ شمع

دل و ثمن دو نیم ہے شاعر  
عکسِ طبع ہو ذوالفقتِ شاعر

## رویف غینِ محجبہ

جلِ جل کے گل کیا توقعتاً چرخِ داغ  
اے دل بس اب نہ مہر و محبت کا ذکر کر  
لیکن بہارِ پر ہی رہا رنگِ داغ  
اُٹھنے کے زخم کس سوکے ہو داغِ داغ  
جب مُنہ سوکلی دل کا دُخوانِ بکلی بکلی ہو  
اے آہ تو نے خوب نکالا سُرخِ داغ  
زیور میں کچھ بتوں ہی کو رخسارِ پریشِ دل  
دعِ باہمی چاند کے لئے ورنہ فراغِ داغ

شاعر کسے دکھاؤں غزل بانگ کیا کروں  
میرے تو دل سو جا نہیں سکتا بانگِ داغ

## رذیف فا

وہ دیکھتے ہیں سایہ دیوار کی طرف  
 چھوٹا نہیں گسان لپٹار کی طرف  
 دیکھا کبھی مجھے کبھی تلوار کی طرف  
 ساری خدائی ہو گئی ہویار کی طرف

میں پھٹنا ہوں مطلع خسار کی طرف  
 اس نے ہی دل کا خون کیا ہو یقین ہو  
 میں نے جو عرض سول میں تکرار کی بہت  
 حیران ہوں کہ ایک اکیلے میں کیا کروں

شاعر میں جانتا ہوں ترا آہ کھینچنا  
 مصرعہ ٹھکا ہوا ہے قویار کی طرف

## رذیف قاف

سیری رگ رگ میں بھر دیا ہو عشق  
 کھرے کھوٹے کو جانچتا ہو عشق  
 سر چڑھے۔ اس لہو چڑھا ہو عشق  
 اُس سے سیکھے جو سیکھنا ہو عشق

کیا کہوں تم سے کیا بلا ہے عشق  
 بواہوس جانے کیا محبت کو  
 خاک میں مل گیا جو میں۔ تو کہا  
 جان جھونکے تو مشعل پر دانہ

میں کہیں کا نہیں رہا شاعر  
 مجھ کو برباد کر گیا ہے عشق

## رذیف کاف تازی

جلاد دی اس نے تو میری زبان تک

اترا آہوں نے چمکایا یہاں تک

اگر زہد بھولا بیٹھا ہے اذراں تک  
کوئی غم سے اٹھایگا کہاں تک  
قفص کو لے اڑو گناہاں تک  
نہ پہنچا اڑ کے گردِ کارواں تک  
بڑھا ہے زخم کا دامن کہاں تک

شبِ غم کس قدر ہے لطف انگیز  
نہ چھیڑو اب شکستہ خاطر وں کو  
بہار آنے تو دے صیادا بکے  
مری اُفتادگی کیا کہنے تیرے  
ملا ہے چاکِ دل چاکِ جگر سے

ہزل سے کم نہیں یہ رنگِ شاعر  
غزل تھی بلبلِ ہند وستان تک

دو چٹکے غنچہ زخمِ جگر تک  
چلو چلتا ہوں میں دشمن کے گھر تک  
گلی تھی دل سے پہنچی ہو جگر تک  
ہنسیں مرم گیا ہوں میں سحر تک  
کر روشن ہو گئے ہیں بامِ دُر تک  
کہ جس کو یاد رکھیں جانور تک  
اگلی ہو جب مری کشتی بھنور تک  
ہلایا بھی نہ اُس ظالم نے سر تک

مہکت پہنچی وہ اُس تیرِ نظر تک  
بلا سے راہ میں تو بات ہو گی  
آہی آہی اُفت بھی کیا ہے  
نہ نکلا ایک دم ہی تو شبِ غم  
کہاں سے چودھویں کا چاند نکلا  
اُسے انسان ہو کر بھول جائے  
بچایا طرِ سحر سے ناخدا نے  
مری آہوں نے کیا کیا دل ہلائے

گذاری غمِ سب غفلت میں شاعر  
نہ آیا بے ہنر سمجھ کو ہنر تک

## روایفِ لام

دل ہمارا کیا ہے بالکل  
آپ کا سا شباب ہے بالکل  
شیشہ دل شباب ہے بالکل  
سادہ پانی شراب ہے بالکل

اُف رے سوزشِ جواب ہو بالکل  
اُن ستمگر پہ ہم بھی مرتے ہیں؟  
ٹھیس لگتے ہی ٹوٹ جائے گا  
واو رے مستیاں جوانی کی

کیا بتائیں طریقِ شاعر کا  
بندہ بُورا ہے بالکل

سمجھتا ہے رندِ خراب اول-اول؟  
کہ دیتی ہے تلخی شراب اول اول  
ہوتی ہے نظر کا میاب اول اول  
نہ پوچھو کہ کیا تھا شباب اول اول

ڈٹے چاہے جیسی شراب اول اول  
نہ کیوں گالیاں کھائے ہو نہ اس کے چوموں؟  
خدا کے لئے منہ چھپاؤ نہ اپنا  
جو آنکھوں نہ دیکھا ہے وہ پھر نہ دیکھا

ابھی تم کو گمبیس فن کیسی شاعر  
بہت مشکلیں ہیں جناب اول اول

رہا ہی نہیں دل لگانے کے قابل  
کوئی بات بھی ہو سنانے کے قابل  
یہاں اک چمن ہو دکھانے کے قابل  
کوئی چیز ہو اگہ گدہ لے کے قابل

کہاں ہو کوئی آنے جانے کے قابل  
مٹی حسرتیں - نکلے پڑتے ہیں آنسو  
چلے آئے دل میں بھی رتے بھستے  
ترا اُٹتا جو بن - کہ جو چیں نظر میں

ہزاروں سبق مل چکے تجھ کو شاعر

ہو اسی نہیں تو زمانے کے قابل

کیا ہو گیا خدا کے لئے تجھ کو بائو دل  
دُنیا میں جس نے آکے ستائے پائو دل  
رہ سکے آئے دلی جو کڑیاں اٹھائو دل  
اک زخم سے جو درد کے تو لطف پائو دل

قدغن کیا ہو کس نے بہلنے نہ پائو دل؟  
وہ بھی کہیں چین سودم بھر کو رہ سکا  
کس طرح جی سکے کوئی کس طرح سہ سکے  
عُشاق کو ہر موت میں بھی نیست کا نرا

دُنیا عجب مقام ہو شاعر خدا گواہ  
اس میں مال سوچ سمجھ کر لگائے دل

## رولیف

جوش جنوں سو اڑ چلے جوائیوں میں ہم  
رہتے ہیں رات دن کی نگہبانیوں میں ہم  
پوشیدہ ہوتے جلتے ہیں عُزبانوں میں ہم  
آئینہ بنگے تری حیرانیوں میں ہم

فصل بہار اور گلستانوں میں ہم  
کہتے ہیں تیرے دل میں اب جاکے آئینگے  
دشت نے سیدھی چاک گریباں کی لالی  
چارہ نہیں ہوئے دل خود رفتہ کیا کریں

شاعر عزیز مصر بھی اس کا غلام ہے  
یوسف جو یکے جاتے ہیں کنعانوں میں ہم

## رولیف نون

جی نہیں مانتا اٹھ اٹھ کے گلے ملتے ہیں  
گلے ملتے ہیں تو خنجر سے گلے ملتے ہیں

واہ! کیا خنجر قابلِ مرنے ملتے ہیں  
بسمل ناز نہ آغوش کے معنی سمجھے

<p>عید ملتے ہیں تو ہٹ ہٹ کے پرے ملتے ہیں ہم کو جو ملتے ہیں قسمت سے کھرے ملتے ہیں</p>	<p>سینے سے نہ مل جائے گلے ملتے ہیں باؤں سمٹنوں کی یہ جفائیں تو بہ</p>
<p>موسم گل میں خزاں آگئی شاعر سنبھلو چارہ گر کہتا ہوں سب نے خم ہرے ملتے ہیں</p>	
<p>ہم بھی تو موت کی تصویر بنے بیٹھے ہیں دیکھنا کیا مری تقدیر بنے بیٹھے ہیں آپ بھی آہ کی تاثیر بنے بیٹھے ہیں محو دیدار میں تصویر بنے بیٹھے ہیں</p>	<p>کیا ہوا آپ جو شمشیر بنے بیٹھے ہیں روز فرماتے ہیں ہم چاہیں تو موت چاہو بھی میں نے جب یاد کیا آپ ہمیں تھو گویا نہ اٹھاؤ ہمیں سرکار کا کیا لیتے ہیں</p>
<p>اس جگہ آکے تو گردش ہی ہی ہو شاعر اگھر میں بھی حلقہ زنجیر بنو بیٹھے ہیں</p>	
<p>ہی اک رنگ شعلوں میں بیگوں میں شرابوں میں کہ اب تک حسرتیں مگر اتنی پھرتی ہیں مزاؤں میں تمہارے جسم کی خوشبو سی ہو باسی ٹوٹی میں مرے جاتے ہیں ہم تو رات دن کے ہٹاؤں میں</p>	<p>تری برق بجلی چھپ نہیں سکتی مزاؤں میں کوئی اتنا نہیں لجاؤ میرے سو گواروں میں ہمیں دید و نہ پھینکو ہم کلیجے سے نکالینگے قیامت کے ترے وعدے ہیں جو ایسا نہیں ہوتے</p>
<p>کہاں تھو حضرت شاعر کہ ہر رندوں میں آنکھ بڑی مدت میں دیکھا ہوں نہیں ریپر گاروں میں</p>	
<p>ایکوں نہ سمجھوں کہ پھر عقاب نہیں گھس لگانے کو بھی شراب نہیں زندگی پر مرا حساب نہیں</p>	<p>جب مری بات کا جواب نہیں در دہ مرنے میں یاد یا ساقی یاں کہتی ہے ساتھ جاؤں گی</p>

کو تے ہیں ستانیو اے کو  
آپ سے تو کوئی خطاب نہیں

اب غزل گو کوئی نہیں شاعر

اس لئے تیرا بھی جواب نہیں

پھر نظر آئے ترے درد کے پہلو دل میں  
سوز و فرقت نہ بچھے گا کسی پہلو دل میں  
کیا بتاؤں غم دشمن میں دے روئے کیونکر  
آجے پھوٹ کے کیوں سوزِ جگر پر نہ رہیں  
پھر وہی ٹپس وہی درد وہی سچینی  
آپ شمشیر نکالیں تو تماشہ دیکھیں  
چٹکیاں لینے لگی جنبشِ ابرو دل میں  
کاش آنکھوں سے برسنے لگیں آنسو دل میں  
پھر رہے ہیں اسی انداز سے آنسو دل میں  
اس لگی کو یہ لگا رکھے ہیں آنسو دل میں  
چار گہرہ لگا دے کسی پہلو دل میں  
سوچ لو نگا میں تڑپ جائے پہلو دل میں

شاعر زار کہاں مشقِ سخن پہلی سی

دھونڈنا پھر تا ہوں ہر شعر کے پہلو دل میں

آنسو ملے ہوئے ہیں مری و خونِ ناب میں  
بجلی کا نیل پڑ گیا عارضِ چہاب میں  
سریکے چلنا تھا مجھے قاتل کے ساتھ ساتھ  
اے بادشاہِ حسن نہ قدموں سے دوڑ کر  
سینے پہ یہ خیر سے کس چیز کی نمود  
نازا لگو اپنی برتس ابرو پہ جب ہوا  
پیتا ہوں میں گلاب ملا کر شراب میں  
دھبہ لگا دیا ورقِ آفتاب میں  
آدابِ عشق بھول گیا اضطراب میں  
کام آئینکے ان آنکھوں کے حلقے رکاب میں  
بچپن کی چوٹ ہو کر جو بھرئی بے میں  
میں نے بھی دل کے کمرے دکھائی جواب میں

شاعر یہاں تو ایک کی ہو دوسرے کو فکر

رکھا ہی کیا ہے ادبِ جانِ خراب میں



<p>جو ایسا ہی مرنا ہے مر دیکھتے ہیں مجھے آپ کیوں جُوم کر دیکھتے ہیں دعا کو جو ہم عرش پر دیکھتے ہیں اسی طرح اوفتنہ گر دیکھتے ہیں تجھے کب سے درِ دُعا کر دیکھتے ہیں</p>	<p>ہاں سے انہیں پیار کر دیکھتے ہیں نیشلی نیشلی ان آنکھوں نے مارا جتنی آتی ہے اُس کی محرومیوں پر کلیجہ مرا چسپاں گیا۔ تیرے کسی دن بھی دوا شکا اُنکے نہ نکلے</p>
<p>زباں داں بنے جاتے ہیں لوگ مشاعر ہم ایک ایک کی تپوں - نظر دیکھتے ہیں</p>	
<p>دل کو کہیں خیال کہیں ہو - نظر کہیں محشر کی چال چلتی ہیں اوفتنہ گر کہیں اُونچی نہ ہونے پانچویں نہی نظر کہیں بجنا ہو جو ہماری دعا کا اثر کہیں دل کی ہمارے شام کہیں ہو سحر کہیں بسٹ سکتی ہو یہ لذت زخم جگر کہیں</p>	<p>مُحفل میں حنین بھی ہو تجھے فتنہ گر کہیں آہستہ چل نہ اکیلے پس گھر ہیں دل فتنوں کا ہو شمار قدم گنتے چلتے ہو ہم جان بچا رہی تو لے لیت شوق ہو عارض پر مڑنا کبھی کیسویں جا پھنسا ہاں ہاں لگاؤ تیرے نظریوں کی ہوئی</p>
<p>دلی کے لطف شاعرِ حُسن کہاں نصیب وہ جنتیں دیکھ سکے غم بھر کہیں</p>	
<p>موت ہی کے جو تم میرے مقدمہ میں نہیں کیا ہے ہوشِ رُبا آپ کے ساغر میں نہیں میرے لے کر شہر کے کسی پتھر میں نہیں میں نے وہ رنگ لائے جو گلِ تیرے میں نہیں</p>	<p>نام کو بھی کبھی تسکین دل مضطر نہیں نگہ بست ہو پھر مجھ کو بسنا دو بیخود شعراں کی جوتی جو جل جل کر بس کرنا ہو عارض پاک محمد کی ثنا کرتا ہوں</p>

<p>ناتواں ہو کے نگاہوں سے چھپا جاتا ہوں کیون میں اس تیرے دھند کو زبانی سمجھوں تم نہ سمجھتے تھو کہ یوں کیا کرتی ہیں پس گھیا ایک زمانہ تیری فقاہوں سے</p>	<p>دیکھنا بال ہوا تو میرے بستر میں نہیں تیری جوتوں میں نہیں ہوتی تیرے تیرے نہیں ہم نہ کہتے تھے کہ سچا گھڑی بھر میں نہیں اب بھی کہے کہ قیامت میری کڑی نہیں</p>
<p>اپنی نیند اٹھتا ہوں شاعر غنیمت سمجھو شکر ہے اس کا کہ اب لفکے چکر میں نہیں</p>	
<p>ہم کو جب دیکھتے ہم دست بل رہتے ہیں توڑ کر پھینک دیا شینہ ساعت کی طرح دروا اٹھتا ہوں تو رہ کے نہ اٹھے یار صبح کیا چیز ہو دیکھا ہوں شفق کیا شب کیا</p>	<p>ہم نے یہ لطف کبھی قسمت سے مل رہتے ہیں واہ کیا کہنے اسی طرح سے مل رہتے ہیں اے مل کے اسی طرح سے چھل رہتے ہیں یہ ترے رنگ ہیں ہر رنگ کے گل رہتے ہیں</p>
<p>کوئی قسمت سو چپک جاتا ہوں شاعر ورنہ یہاں انسان بہت خاک میں مل رہتے ہیں</p>	
<p>شب وصل کیا ان سے جلسے ہے ہیں وہی خاک میں مل گئے سب پہلے برابر نہیں تیرے دانتوں کے گوہر رقیبوں کے دن بھی چھپتا نہ آیا</p>	<p>تماشے رہے ہیں تماشے رہے ہیں جنہیں حسن خوبی کے دھوکے ہیں یہ بوجھل پن پر بھی ہلکے ہے ہیں ہمیں سہتہیں لاکھ پرے ہے ہیں</p>
<p>جنہیں ہم کبھی منہ لگاتے نہ شاعر وہی اب ہیں گالیاں دے رہے ہیں</p>	
<p>موقوف کچھ کسی نہیں اور کبھی تو نہیں</p>	<p>اے دل خدا کو مان جیس اور بھی تو نہیں؟</p>

آبِ رواں سر پہٹے ڈوپٹہ سنبھالے غیروں کچی طفیل نظر ارضیب ہو کب تک مچھی یہ فتنے اٹھایگا راندن	ایسے جناب بھر کہیں اور بھی تو ہیں؟ مشتاق اک ہمیں تو نہیں اور بھی تو ہیں؟ او آسمان اہل زمیں اور بھی تو ہیں؟
---	--

شاعر تری زبان کے قربان جائیے  
دلی میں کہنے والے نہیں اور بھی تو ہیں؟

کیسے کیسے سنبھلا ہو کسی کا جو بن بالیاں پھولوں سے بھر کر چوہن لیں پھر کہاں موسم گل دیکھ کے چرچے کیے فائدہ کیا ہو ڈوپٹہ سے چھپیکا کوئی	ہائے اُٹھتی جوانی کا اُبھرتا جو بن تازگی بڑھ گئی پھولوں نہ سما یا جو بن چار دن لوٹ لے او بل شیدا جو بن میری آنکھوں سے ذرا دیکھو اُبھرا جو بن
--	---

خط نہیں پار کے عارض یہ مگر ہاں اُٹھا  
اپنے ماتم میں سیہ پوش ہو اُس کا جو بن

وعدہ کئے کبھی آجائے انسانوں میں دو دنوں ہاتھوں دوپٹے کا نہ سنبھلا اگل ایسی سبلی کو کیلجے سے لگائے رکھوں میری آنکھیں میری ساقی نوکلابی کیس بس چلو ہو چکا اتنا نہیں منتی۔ توبہ ہمیں حشت ہیں سو داہو جنوں ہی ہم کو ماشاء اللہ! قیوں کا چمکھٹا آما	ورنہ یہ جان چلی روز کے امانوں میں رہنے دو درد نہو جائے کہیں شانوں میں پھونکے آگ اگر غیر کے امانوں میں بخودی کوٹ کے بھری مسکچانوں میں دیکھنا رات گزر جائے نہ سامانوں میں وہ پریشان ہوں کیوں آگے پریشانوں میں آج تو شمع بنے بیٹھے ہو پروانوں میں
--	--

کون واقف نہیں شاعر سے زمانہ وقف

لوگ یہ نام لیا کرتے ہیں افسانوں میں

بڑے چچین میں ہم تو بڑی شکل میں تہو ہیں  
بھلا کھر کیوں جڑی ہوئی منزل میں تہو ہیں  
کہ اراں تیر بن کر ہمارے دل میں تہو ہیں  
بڑے جیسے بڑے چرچے تری محل میں تہو ہیں  
وہ ارمان خاک ہو کر کوچہ قاتل میں تہو ہیں  
وفا والے کہیں توں پر وہ محل میں تہو ہیں  
تری تصویر بندہ ہم تری محفل میں تہو ہیں

کبھی آنکھوں میں تہو کچھ دل میں تہو ہیں  
قسم کھالی ہو کیا دل سو کلنوں کی خدا سمجھے  
ابھی کیا کریں کیونکر جسیں آخر کہاں حساب میں  
کسی کو آواز زاری ہو کسی کو بغیر ارنی ہے  
قیامت تک جنہیں دل سو کلنے کی منہا ہی تھی  
تجربے نہ نکلی قیس کی فریاد پر لیلیٰ  
اُدھر جو دیکھتا ہو وہ اُدھر بھی دیکھ لیتا ہو

دورنگی سے جہاں کی کچھ عجب تہ کیب ہر شاعر  
کبھی آسانوں میں ہیں کبھی شکل میں تہو ہیں

پھر مری سوکے سامان چلے آتے ہیں  
آج طوفان پر طوفان چلے آتے ہیں  
سینکڑوں چاک گریبان چلے آتے ہیں  
دیکھنا جان پہچان چلے آتے ہیں

تیر بندہ ترے ارمان چلے آتے ہیں  
کیا غضب ہو گیا دم بھر نہیں تھمتا آٹھو  
تیرے کوچے میں بھی سفاک عجب عالم ہے  
تم مرے دل میں بھلا کون تھے آئینو لے

کیونکہ اصلاح کریں کیونکہ بنائیں شاعر  
اہو دیوان پر دیوان چلے آتے ہیں

ہر طرح ہم تو ہیں موجود وہ دل شاہ کریں  
تم ہمیں محمول بھی جاؤ تو بہت یاد کریں  
اب یہ قصد ہے کہ تڑپتے ہوئی فریاد کریں

چھانٹ کر ظلم کریں جانچ کے بیدار کریں  
ہم تمہیں یاد بھی آئیں تو کبھی مجھو لے سے  
پہلے یہ حکم تھا آواز نہ نکلے منہ سے

وہ اگر پہلو سے اٹھیں تو ہزاروں پہلو  
جان آجائیگی اے ابر کرم رحمت کر  
جھلکنا تا ہی مراد داغ جگر آہوں سے  
انگلیوں پر وہ گنا کرنے ہیں گنتی ہر نو  
ہم انہیں بھول کے بٹھیں تو کسے یاد کریں  
میری مٹی نہ بگولے کہیں برباد کریں  
تیز جھونکے نہ کہیں شمع کو برباد کریں  
کہہ یاد کس نے کہ چن چن کے ستم یاد کریں

انگلیاں شاعرِ خستہ پہ اٹھیں محشر میں  
یا علی آپ جو اگر سری اندا کریں

بس خدا کے واسطے بس چار آنکھیں ہو گئیں  
اس محبت کا بُرا ہو کچھ نہ اُن سے کہ سکے  
رات دن اک منظر ایشوق رہتا ہی نہیں  
دیکھنے والو انہیں ستہ تو چلنے کو کہیں  
روتے روتے غم میں شاعر اک گلابی پوش کے  
مر مٹا میرے جگر کے پار آنکھیں ہو گئیں  
سب گلے جاتے رہے جب چار آنکھیں ہو گئیں  
تیری آنکھیں کچھ کر مہیا رہیں آنکھیں ہو گئیں  
ناز کی سے ہر قدم پر بار آنکھیں ہو گئیں  
چار دن میں خانہ خستہ رہیں آنکھیں ہو گئیں

کیا بُرا لپکا ہو شاعرِ مہوش میں اُو ذرا  
ہر کسی کی دید پر تیار آنکھیں ہو گئیں

تم کیا سنو گے واہ شکر سے کیا کہیں  
دامن یہ اُنکے خون ہی مجھ بیگانہ کا  
پھرتا نہیں کبھی جو کسی طرح دن پھرے  
جاؤ تھی وہ نگاہ تبسم شرارت کا  
نفرے گسو زغیر کی خاطر سے بزم میں  
ایمان مرنے میں بھی کہیں دم کے ساتھ ہیں  
ہاں کوئی اہل دہو پتھر سے کیا کہیں  
شرمندہ ہیں کہ داؤدِ محشر سے کیا کہیں  
یہ بھی تری نظر ہے مقدس سے کیا کہیں  
مارا ہو اُس نے دیرِ ہی انچر سے کیا کہیں  
دل میں اُترتے جاتے ہیں شتر سے کیا کہیں  
ہم تو اب بھر بھی جائیں گے گھر سے کیا کہیں

<p>تر بھر میں چھپتے ہیں برابر سے کیا کہیں بیچارہ جانور ہے کہو تر سے کیا کہیں چھپکے کھڑے ہیں ساتی کو تر سے کیا کہیں</p>	<p>لایا ہوں آج اُن کو قصور میں کھینچ کر ایسا ہو جو بلا میں بھی لے اور خط بھی دے کس منہ بہ منہ یا گیس جام کہ اپنا تو منہ نہیں</p>
<p>شمارِ ہمارا کوچِ مقدر کی بات ہے تا آں سے کیا گلا کریں نہ تر سے کیا کہیں</p>	
<p>یہ تو کچھ ایسی ہری ہو کہ اٹھا بھی نہ سکوں تیری حسرت تو نہیں کہ بٹا بھی نہ سکوں دل میں کھب بھی ہو کون جانے جا بھی نہ سکوں تمسا نازک ہوں جن نظر میں سما بھی نہ سکوں مست ہو بھی سکوں موش میں ابھی نہ سکوں میری تقدیر نہیں ہو کہ جگا بھی نہ سکوں میں وہ ہوں خاک جو نظر میں سما بھی نہ سکوں حرفِ نم ہو کہ جو کاغذ سے اٹھا بھی نہ سکوں</p>	<p>تم تک ابھی سکوں تم کو بلا بھی نہ سکوں نقشِ سہتی مراد م بھر میں فنا ہوتا ہے میں بھی مٹھی مٹھی خوش دی ہر ترے تیروں نے میں کھٹکتا ہی با کرتا ہوں اغیاروں کو ملکی ملکی وہ پلا ساتی جوشِ مجھ کو آنکھیں ملکر تر سے ملو دس اٹھا لوں گے بچنے غم کو اکیس بار کہ رہے دو لقمہ دو صفحہ دہر سے کس طرح مٹے گریہ خوں</p>
<p>شکوہِ ظلم بھی اس جہ گراں ہو شمار راز کی طرح زبان تک سے ابھی نہ سکوں</p>	
<p>یہ کھٹاک ہو کہ جو تیر کے پیکان میں نہیں کونسی بات ہو جو آپ کے اسکاں میں نہیں دیکھ لے اب تو کوئی تار گریباں میں نہیں قیس کی گرد بھی تو میرے بیاں میں نہیں</p>	<p>ایک جان میری کاوشِ ٹکاں میں نہیں آپ چاہیں تو ابھی ان میرے پھر جاتے ہیں اوجھوں ہوش کی لے مست درازی کرتے آہو سے چشمِ ہمیر کائیں دیوانہ ہوں</p>

<p>کونسا بچ تری لُف پریشاں میں نہیں روشنی بھی تو بلالِ شبِ بھراں میں نہیں روزِ جون پہ کوئی پھولِ گلستاں میں نہیں یہ قیدی ہواذیتِ حسنِ نڈاں میں نہیں</p>	<p>اُور بل کھا گئیں کھٹکتے ہی لٹیں شانے پر کوئی کیا برتنِ خنجر کے مزے لُٹا سکے چار دیں کی ہر جوانی اسے کیا سمجھے ہو؟ سُرخ کو تن سے نکلنے ہوئے موت آتی ہے</p>
<p>ابھی زودن ہوئے شاعر تو بھلا چکا تھا سانس کا کھیل ہے بس کچھ بھی تو انساں میں نہیں</p>	
<p>دل میں جان کے کھو آتے ہیں درِ مینا نہ پہ ہوا آتے ہیں ہم تری جان کو رو آتے ہیں ایک جاتا ہے تو دو آتے ہیں یہی کہتے ہیں کہو - آتے ہیں بھٹو متے جھامتے جو آتے ہیں</p>	<p>جو ترے سامنے ہو آتے ہیں ہو تو واضع کوئی ساغر کہ نہ ہو تو وہاں بھی نہیں ملتا احوالِ دل دل پہ مرتے ہیں یہ پیکاراں تیرے جب کبھی ہم نے بلایا اُن کو ہم انہیں پر تو فدا ہیں شاعر</p>
<p>جب کہیں شعر سنائے شاعر آپ لڑیاں سی پروا آتے ہیں</p>	
<p>دم نہیں - دل نہیں - نگاہ نہیں کونسا دل ہے جو تباہ نہیں بات کرنی تو کچھ گناہ نہیں ہائے افسوس زادِ راہ نہیں جس طرف دیکھتا ہوں راہ نہیں</p>	<p>کیا کہیں اب وہ رسمِ وراہ نہیں تیرے ہاتھوں کہیں پناہ نہیں آدمی آدمی سے ملتا ہے سفرِ آخرت قریب آیا کیا ہجویم غمِ جدائی ہے</p>

اس نظر کی کہیں پناہ نہیں  
گل نہیں گل نہیں گیاہ نہیں؟  
خانہ چشم ہے یہ راہ نہیں  
کیا ٹپ کر کہا ہے۔ واہ نہیں  
ہم سے رخ بھی نہیں نگاہ نہیں

دیکھنا ہو تو دیکھنے کی طرح  
کیا نمونہ نہیں ہے قدرت کا  
کون ستانہ وار آتا ہے  
جب کہا ایک پیار لیتے ہیں  
اُن رے ابخان پن کہ محشر میں

ایک دل تھا وہ دید یا تم کو  
مرد شاعر ہوں بادشاہ نہیں

پھر اُس نپلم کہ خنجر بھی اُدا نہیں  
بس اب یہ دل۔ کلجیہ۔ یہ جان ادا نہیں  
کہ ہر کا قصہ ہے اوجان بقیرا نہیں  
ہماری قبر کا جو بن ہو سنہرا نہیں  
چمن میں یار نہیں ہو تو پھر بہار نہیں  
انہیں میں آج مروت نہیں ہو پیا نہیں  
تمہاری دیر ہے اب کوئی دیر دار نہیں  
چڑھی ہیں یہ کمانیں انہیں اُتار نہیں  
جو آپ صاف ہیں ہم کو بھی کچھ غبار نہیں  
جو گل کے ساتھ کھٹکتا ہو مٹ خا نہیں  
ہماری دم پہ قیامت ہو تظار نہیں

مجھے وہ نوح کئے دیتے ہیں قرار نہیں  
چلے ہی آئے ہیں پکاں آگہی انہیں  
وہ راہیں ہیں سناہو اب آئے کہ آئے  
جو فاتحہ نہیں تو سیر بھی نہ فرمائیں  
ایکے پھر نیکو انسان جنگلوں میں پھر  
کبھی ان آنکھوں سے مرد و جلاد جاتے تھے  
عدم کو جاتے ہیں تیار ہیں ہر سنو  
شہید ہوں تری بانگی بھٹوں میں تار ہوں  
ہیں بھی رنج نہیں۔ آئے گلے مل لیں  
ہمیشہ دیدہ دشمن میں ہو مقام مرا  
خدا کے واسطے آؤ کہیں کہ جان چلی

کوئی کمال نہیں بکمال ہوں شاعر



### وحید عصر نہیں فرد روز کار نہیں

مسکن ہیں کہیں بوہیں آتیاں کہیں !  
 بچوں کی بچ بچوں کی بچیاں کہیں  
 دیکھو جلتے دیتا ہوں دیکھو نہ شمع کو  
 باتیں تمہاری تم کو جلا نیکو غیر سے  
 بلانا بلنا یہ تو مقدر کی بات ہے  
 بے چینیاں ہی ہیں تو مر جائینگے غریب  
 جاتے کہہ دو تم صدفِ محشر میں خیر ہے  
 نیکش مٹوں کہ پوچھتا ہوں اٹھ کوشش  
 جاؤ سدا رہو تم سے نہی ہو نہ بھہ سکے  
 پہرہ بٹھا دیا ہے یہ قیدِ حیات نے  
 بس تجھ کو داد ملگئی محنت و مول ہے

دوا اڑے سیدھے رکھ لے تنکے جہاں کہیں  
 کانٹوں میں ترپتی ہیں دواں کہیں  
 اٹھتا نہ ہو یہ سیرے ہی لٹھیاں کہیں  
 میں تو نہیں مکر تا ہوں۔ ماں میں کھائیں  
 تم خوش رہو۔ رہو مر پیارے جہاں کہیں  
 برا جائینگے او اؤں سے بھی شوخیاں کہیں  
 دامن نہ ہو خدا کے لئے دھجیاں کہیں  
 کیوں جی شراب کی ہیں کانیں یہاں کہیں  
 لیتے ہیں دل میں مجھ کے یون کیساں کہیں  
 سایہ بھی ساتھ ساتھ ہو جاؤں جہاں کہیں  
 سن لے غزلِ مُبَسَّل بندوستان کہیں

### شامِ جدوہ آج پھر وہیں جاتے ہوئے ملے دشمن کے سر پہ ٹوٹ پڑے آسمان کہیں

کیوں نہ ہو مینے پلاننگِ مزا برسات میں  
 اب تو ہم جتنی منگائیں تو دو جا مو فروش  
 دو گھڑی کو بھی نہ آہنگا اگر وہ سبز رنگ  
 اب نہیں کہتیں یہ اتیں دل بہت چمک رہا ہے

کیا بھلی معلوم ہوتی ہو گھٹا برسات میں  
 پھر حساب لگے برس ہو بیکار برسات میں  
 مرخاؤ نکائیں کھا کر سنگیا برسات میں  
 میر گھر بھی آؤ آگدن لہا برسات میں

### پی بھی نوشا سحر سمجھ رکھی ہو تو باپ کی

### چھوڑ سکتا ہے کوئی مرد خدا رسات میں

نہ پھینکو گیا تم کرتے ہو اک بسمل کے ٹکڑے ہیں  
 بڑھے جاتا ہے کیوں سرت طلب مال دنیا پر  
 جسے جتنا ہوا اپنا پائیکار تھی سو لاتی تک  
 بہت ہونا مجھ کو آتا ہو غنچوں کے تبسم پر  
 خدا ہو گل پہ پھل میں سے بونٹوں پر ترا ہوں  
 مزا دیتی ہو کیا کیا روز کی یہ چارہ فرمائی  
 عدلیٰ جو خیال مجھ سے بیاں ہوتی ہیں منہ سن کر  
 جسے شیشہ سمجھتی ہو یہ میرے دل کے ٹکڑے ہیں  
 اگر دیکھو تو پہلے ہی کف سال کے ٹکڑے ہیں  
 اسی کا نام قسمت ہو کہ ایک ایک ل کے ٹکڑے ہیں  
 فقط کھٹوری کی ہو پیاری کھل کے ٹکڑے ہیں  
 وہ اُس کے دل کے ٹکڑے ہیں میرے دل کے ٹکڑے ہیں  
 مرے زخموں کو چھاؤ اپنی قاتل کے ٹکڑے ہیں  
 قسم یہ آگئی باتوں سے میرے دل کے ٹکڑے ہیں

### اگر اردو کوئی سیکھے تو سیکھے دلی والوں سے دلی واقف میں شاعر یہ نہیں کہہ سکتے ہیں

عُریاں ہی رہے نقشِ غریب الوطنی میں  
 اقرار یہ بھی میری طبیعت نہیں جہتی  
 خیر خرم نے توڑ لی مجھ کو لے سے جو ساقی  
 پیاروں کو جو کچھڑا ہو جو پاؤں سو کچھڑا ہو  
 دل ٹوٹ کے جڑوتا نہیں شیشہ ہو تو جڑ جائی  
 حسرت ہو میری آپ کی تصویر نہیں ہے  
 دھبے مے عصیاں کے نہ آئیں کھنی میں  
 وہ لطف ملا ہو تری یہاں شکنی میں  
 یہ جرم بھی لکھ لے مہری ساغر شکنی میں  
 وہ جانتا ہے سیر جو ہے بیوطنی میں  
 ہے فرق یہی خمستنی - سختی میں  
 اک چیز ہے رکھ لی ہو چھپ کر کھنی میں

### ہم بھی کبھی پریوں میں باکر تو تھے شاعر کیا دیکھتے ہو ہم کو غریب الوطنی میں

ہمیں پسند کھڑی بھر کو یہ حجاب نہیں  
 ہمارا ماتھہ نہیں آج یا نقاب نہیں

کنول کا پھول نہیں ہو کوئی گلاب نہیں  
بٹا دیا مجھے ظالم تر جواب نہیں  
عدو کا خون پس گے اگر شراب نہیں

نہ تو ریشہ دل انگلیاں نہ زخمی ہوں  
وہ ہلکا ہلکا بستم وہ تیز تیز نظر  
ہمارے آتے ہی شیشے اٹھائی محفل سے

میری نگاہ میں کیا اُس کی منزلت شاعر  
وہ خاک ہو جو عظمیٰ لام ابو تراب نہیں

کیسے بندے ہیں کہ اللہ کو دم دیتے ہیں  
یہ خبر ہم کو ترے نقش قدم دیتے ہیں  
لے چھلکتا ہوا ساغر تجھے ہم دیتے ہیں  
مفت کا آپ کو اختیار بھرم دیتے ہیں  
مہر کے واسطے کاغذ کو بھی نم دیتے ہیں  
جو زیادہ کے ہو لائق اُسے کم دیتے ہیں  
ہاتھ چھائی نہیں کستے ہیں رقم دیتے ہیں

پیلا کر اُسے رحمت کی قسم دیتے ہیں  
اسی رفتار سے اُٹھے گی قیامت لگن  
کہ رہی ہو مرے ساتی کی عنایت مجھ سے  
انکھے بھروں میں نہ آجائے گلابندہ نواز  
داغ دیتے ہو جو دل پر تو ذرا اٹھنا کہے  
خوب اوصاف ہو اس ادا و ستد کے صف  
دل جو قیمت نہیں بوسے کی تو پھر دیکھی کہیں

کوئی مضمون پھر کت ہو الگھنا شاعر  
آج ہم پھر تمہیں قرطاس و قلم دیتے ہیں

انسان ہوں فولاد کا بیت لاؤ نہیں  
عاشق سہی معشوق کسی کا تو نہیں  
ہنسکر کہا اے شخص سیجا تو نہیں  
تر بھر نہوں کچھ آپے کہتا تو نہیں  
اٹھ جاؤں جو تم میں سو وہ پڑا تو نہیں

کیوں سختیاں کرتے ہو اب اتنا تو نہیں  
یہ کیا کہا جو پیار سے دیکھو تو ہمیں کو  
جب میں نے یہ کی عرض جلائی مجھ کو  
جاتی ہی پہلو میں ہا کرتی تھی اک چیز  
میں بھی نہیں ملنے کا جو دشمن نہیں مڑتا

ہستی ہو میری نیستیوں سے متشکل اس فکر میں رہتا ہوں کہ دیکھو تو نہیں ہیں

اچھوں پر بُری بنتی ہو شاعر یہ سنا ہے  
صد شکر کسی بات میں اچھا تو نہیں ہیں

یہ معشوق ہر جہم نے کب سے نکالے ہیں  
انہیں تلوار سے تو ٹوٹے ہوئے کاٹ کر نکالے ہیں  
وہاں خسار نیلے ہیں یہاں اس دل میں بھلا ہیں  
کسی سے کچھ کہا ہم نے کسی سے بولے چلے ہیں  
ترسی آنکھیں نہیں ہیں زہر کے بریز پالے ہیں  
کیلچے سے ہزاروں تیر چرخن کر نکالے ہیں  
یہ سب پتھر کا دل رکھتے ہیں جتنے حسن لائے ہیں  
ذرا دیکھئے تو کوئی کیا اندھیر ہے اُجالے ہیں  
مگر تم جس جگہ ہو وہ بڑے تقدیر والے ہیں  
انہیں گویں دیکھ سیکو یہ توجہ کے قبالے ہیں  
یہ باتیں دیکھی جاتی ہیں یہ غم نے اٹھنے والے ہیں  
جب اُس نے پیار سے گردن میں جی ہاتھ لائے ہیں  
پہنچے کو ہمیں تک پاؤں میں ساغر کے پھلے ہیں  
بڑی مشکل سو ہم ٹوٹے ہوئے دل کو سنبھالے ہیں

بتوں کے واسطے تو دین ایمان بیچ دے لائے ہیں  
وہ بولانہ ہوں جس نے کوہ و صحرا چھان لائے ہیں  
عدو کی گرمیِ الفت نے کیا جو بچ لائے ہیں  
ابھی خیرا جلتی ہو اسے تم تو لڑتے ہو  
اگر دیکھا نظر بھر کے تو مر ہی جاؤ گا ظالم  
تراشی ہیں وہ باتیں اُس ستمگر نے سرِ محفل  
بلا سے کور ہو جائیں نہ دیکھیں اچھی صورت کو  
نشتے میں چوبیس وہ آپڑے ہیں بال چہرے پر  
ہمارا کیا ہو نام تو ہیں انزل کے بد نصیبوں میں  
جگر دل کے ورق میں وعدہ دیدار سوسون  
بٹھا یا غیر کو پہلو میں پھر ہم کیوں اُٹھ جائیں  
وہ لذت کیا بتاؤں ہمیشہ میں کہاں دم تھا  
نہیں تو کون تیری بزم میں محروم رہتا ہے  
اگر منہ سے کہا کچھ تو بکھر جی جانے لگے مگر

ہمیں ہیں موجدِ بابِ فصاحتِ حضرتِ شاعر  
زمانہ سیکھتا ہر جہم سے ہم وہ دلی والے ہیں

## ردیفِ او

اتنی پلا کہیں ہمارا جواب ہو  
کس طرح چوس لوں لبِ میگوں یا کو  
اک رک کے منہ کو بچتی ہیں حسرتیں مری  
جس ات میکشی کرے تو میری خم میں  
جس کا نشہ ہی کم نہ ہو ایسی شراب ہو  
افسوس جس میں غیر کی جھوٹی شراب ہو  
یوں نامراد بھی نہ کیا شباب ہو  
اُس رات کے لئے قوح آفتاب ہو

اشعارِ کروڑ زندگیاں مٹ گئیں یہاں  
اکب دیکھئے خراب جہاں خراب ہو

شفیع دومرا ختمِ النبی۔ مجبوظ یکتا ہو  
نہو اخلاص پھر کیونکر ایسی ہو وہ ایسا ہو  
مُنتہی ہے کہاں داغِ غم بھر محمد کا  
یہی حسرت ہی دل میں کتنی قدم دیکھے مولانا  
محمد مصطفیٰ احمد نبی ہو گل کے مولا ہو  
دلہن ختمِ النبوت سی ٹھہر جیسا دلہا ہو  
یہ وہ حور شیدہ جو ختمِ فلک نے بھی دیکھا ہو  
نشانِ سجدہ ہوا بنا جہاں نقشِ کفِ پا ہو

مجالِ دمِ زدن ہر نفث میں تو بہ کرو اشعار  
بشر کا منہ کہاں ایسا چلو خاموش تم کیا ہو

نکہ نازِ ادھر بھی کسی تدبیر تو ہو  
مُفت میں آج غریبوں پچھری پھرتی ہو  
رہنے دیجئے کسی اور سے فرمایا گا  
بیڑیاں لف کے جستی نہیں ہیں گکھی  
ہم نشاۓ بھی بن جائیں مگر تیر تو ہو  
قل کر ڈالئے لیکن کوئی تقصیر تو ہو  
آپ چاہیں مجھے ایسی مری تقدیر تو ہو  
ہم ابھی قید سہی پھول سی زنجیر تو ہو  
کیا غضبِ ہاوا گئے اب خیر سونو تو ہو  
حد بھی ہو بننے سونے کی الہی توبہ

بس تم ہی جیسے ہیں اس شخص کہاں رہتے ہیں؟

جانیوالے میاں بگڑو نہیں رہے تو ہو

رات دن ہنسی ہو کیوں سرگرمیاں شاعر

کچھ ہنسو ہو کسی رنگ کی تقریر تو ہو

ترے گیسو مٹا دینگے پریشان محبت کو  
بڑے مجبور ہیں کس طرح چھوٹیں اپنی عادت کو  
جہاں تم مسکراتے دوڑ کر ہم پیدا کر لینگے  
یہی رفتار کے انداز میں تو کیا ٹھکانا ہے  
کوئی ہم سے زیادہ لذتیں کیا لگاؤ دنیا میں  
ابھی کونسا دن ہو گا جو دیدار دیکھیں گے  
ابھی کچھ تھے ابھی کچھ ہو گئے کپے سواہر ہیں

خیال اس کا رہت ہر دم کہ شاعر بوڑھا بنی ہو  
زمین : بلند بھولوں کی طرح رکھنا امانت کو

کھل جائیں زخم دل تو زالی بہا رہو  
مکڑے ہزار بار دل بہت سارا رہو  
پستے ہیں دل بس اب نہ چلو جھوم جھوم کے  
وہ ناتواں ہوتے ہیں کہ بہر کفن ہمیں  
جھلکی دکھائی سامنے آتے چلے گئے  
ہم سے نہ ملتے۔ آپ نے تو کہہ دیا مگر  
آنکھیں سفید ہو گئیں بینائی اڑ گئی

چاروں طرف سے خندہ گل کی پکار ہو  
پھر بھی تمہارا ہو کے تمہیں پر نثار ہو  
تم ہوش میں بھی ہو کہ نہیں تملہ دار ہو  
پردہ ہمارا سایہ دامان یا رہو  
یا دشمن بخیر تم بھی عبت کردہ دار ہو  
وہ کیا کرے غریب جو بے اختیار ہو  
اور اس سے کیا زیادہ تر انتظار ہو

دو تیر کھینچ لو جو ذرا ہو شیار ہو	دشمنی بہت ہے نرگس جادو سنبھالنا
کس ناز سے وہ پوچھتے ہیں مجھ کو دیکھ کر شاعر مزاج کیسا ہی کیوں بے قرار ہو	
جان دیدوں گا کسی دن دیکھ میرے سر نہ ہو دیکھنا اے چارہ گر کا نسا نہوت تر نہ ہو ہاں مگر انسان کا دل ہو کوئی پتھر نہ ہو غیر کا اعزاز ہو سیکن کا ہی در نہ ہو	کیا ستم ہو ٹھہر تو دل اس قدر مضطرب نہ ہو ہنس کے ساتھ ہڈی میں خلش گر کوئی چیز رفتہ رفتہ ہو ہی جاتا ہے محبت کا اثر ہائے کیا اندھیر ہے محفل میں تیری آئین
انہی خاطر سے اٹھا تولوں میں شاعر عظم غیر دل ارزنا ہے کہیں یہ میرے فتنے کر نہ ہو	
بندہ تو بندہ جس کو خدا کا بھی ڈر نہ ہو ڈرتے ہیں وہ کہ خندہ زخم جگر نہ ہو اتنی خیر ہے مجھ کو کہ پھر کچھ خبر نہ ہو کس کام کا وہ تیر کہ جو کار گر نہ ہو ہو رشک مجھ کو دست نسیم سحر نہ ہو یہ بھی ہے کوئی بات ادھر ہو ادھر نہ ہو چتون تری چٹپٹائی ہوئے بارگاہ پر نہ ہو وہ کیا کرے جسے ترے درگاہ نہ ہو ناصح خدا کے واسطے تو میرے سر نہ ہو مکن نہیں کہ دل کے برابر جگر نہ ہو	کس طرح اس بشر سے کسی کو ضرر نہ ہو وہ اور ان کی غنیہ و گل نظر نہ ہو دم بھر وہ میری آنکھ سے اجہل اگر نہ ہو اوپنچی نظر ہوئی ہو تو پنچی نظر نہ ہو سینے سے ڈھل رہا ہے دوپٹا جو بار بار وہ بھی ہی بقیہ رانگی کے لگاؤ سے ڈرتا ہوں دیکھتا نہیں ابرو کو اس لئے مانا کہ دیکھنے سے بھی جیتا ہے آدمی مجھ کو اثر نہ ہو گا تری بات کا کبھی وہ چاک چاک ہو تو یہ صدمہ زخم زخم ہو

دو دن کے بعد پھول کی ٹٹھی میں رہو؟  
 انسان ہو خدا کے لئے جانور نہ ہو  
 اے آہ اب تو لست تر زخم جگر نہ ہو  
 تیرے فرشتہ خاں کو بھی انکی خبر نہ ہو  
 تقدیر کی ہوا بات میری جان ورنہ ہو

تیرن کیا ہو شو شش رنگت بہار نے  
 دل کی سی جو کہے کسی ایسے کو نہ بھیجے  
 طالت نہیں ہو ضبط کی مر جائیگے غریب  
 ناصح کسی کی آنکھ جو کہہ جائے بزم میں  
 کیا کیا ٹرپ ٹرپ کے زمانگی و عاتق و طویل

شاعر کسی کا قصہ غم کیا سنو گے تم  
 جاؤ بھی اپنا کام کر دو میرے سہر نہ ہو

وہ تھل سے بیٹھے جسکے پاؤں میں میرا جگر نہ ہو؟  
 تھیں کنوئیر اتر ہو تم تو لہجہ کے ہو تھپڑ ہو؟  
 بھوپس تنقی ہوئی ہوں تھیل چھلنا ہو  
 طلب اس کی نکرنا جو تیری ہستی سو باہر ہو  
 چھری ہی پھیر دو ہم پر کہیں اس سے تو بہتر ہو  
 مری جاں لطف جب ہو حسن کا تیرا بار ہو  
 مزا ہے جب سر میدان ٹھہرے سیر نہ ہو  
 جہاں آرام فرماؤ وہیں چلوں کل بستر ہو  
 مگر پیارے ابھی تلوں میں چھبے جاؤ کنکر ہو  
 بوتوں کا ہو گذر تو بہ جہاں اللہ کا گھر ہو

رہے وہ انقلابوں میں شریک و ساز ہو  
 اگر ہو بھی تو دل دکھی ہو دل کے جان و دل ہو  
 ہمیں مشتوق ہے درکار جو پورا سنگ ہو  
 جو ناممکن ہو تو انسان کیوں سنات کو نہ ہو  
 ٹرپتے ہیں کسی کل جین آتا ہی نہیں ہم کو  
 دو طرفہ کیٹنے و بناؤ خوش رنگ گل سے  
 برا کہتے ہیں اکثر پیٹھے پیچھے بادشاہوں کو  
 تم آؤ بھی کہیں ہم تو بچا دیں اپنی آنکھیں بھی  
 مبارک پامالی قبر عاشق کی ترے صدقے  
 خدا کی شان ہو یہ کچھ سمجھ میں ہی نہیں آتا

کہاں ستاد سا استاد شاعر مرٹے ہم تو  
 فلک سے سال چکر کھائے جیسا یہاں سخنور ہو



تہیں بتاؤ مجھے اضطراب ہو کہ نہو  
ہم ایک راہ چلینگے ثواب ہو کہ نہو  
یہاں نشے میں ہیں یوں ہنسی اسے کہ نہو  
گنوا نہ دینا کہیں پھر شباب ہو کہ نہو  
خدا ہی جانے وہاں کچھ حساب ہو کہ نہو  
یہ کیا تم ہے مراد دل کباب ہو کہ نہو  
ہماری موت تمہارا حجاب ہو کہ نہو  
یہ فکر ہے کہیں تو نحو خواب ہو کہ نہو  
تمہارے سامنے آنے کی تاب ہو کہ نہو

جو خلیش ہو نظر کا میاب ہو کہ نہو  
کہاں کا کعبہ تجناہ تو نظر میں ہے  
تو اپنا جام ہٹا لے ہٹا بھی لے ساقی  
خدا کے واسطے مل لیجے جو ملنا ہے  
ہیں کی داد و ستد سوچیں نہیں فرصت  
شرابیں اُڑتی ہیں اب دشمنوں کے ہاتھوں سے  
و کھا کے ایک جھک پھر نہ سامنے آئے  
چلا تو آؤں میں خلوت میں جھپک دو رہا ہے  
ہیں نہ آتش فرقت سے خاک ہو جاؤں

مدام مست ولایے علیؑ رہا شاعر  
یہ خاک خاکِ دربو تراب ہو کہ نہو

## ردیف ہائے ہوز

تاڑ لیتے ہیں ہم خم سار کی آنکھ  
بکھی چھپستی نہیں ہے پیار کی آنکھ  
دیکھ لی اب تو تم نے چار کی آنکھ  
اُتر آئی ہے دل میں یار کی آنکھ  
ایک پالی ہے یہ ہزار کی آنکھ  
گر پڑی تھک کے انتظار کی آنکھ

کیا چھپائے گی ہم سے یار کی آنکھ  
غیر کو تم بُرا کہو نہ کہو  
اب تو آجاؤ تم مرے دل میں  
کیا تصور ہے واہ رے تصویر  
تجھ کو دیکھا خدا کو دیکھ لیا  
تم نہ آئے یہاں یہ نوبت ہے

اپنی قسمت پہ ناز ہے شاعر  
چاہ کا دل ملا ہے پیار کی آنکھ

دیکھانہ کرو تنگے ادھر اور زیادہ  
رہ رہ کے کسک ہو تو مزہ آئی ہمیں بھی  
جتنی وہ بجاتے ہیں محبت کی نظر سے  
تر بھر نہو تر بھر میں دو لکنا نہیں ساقی  
کھینچے ہی سے پڑتی ہر نظر اور زیادہ  
تھم تھم کے بڑھے درجہ بکر اور زیادہ  
امتی ہی بھر کتی ہو ادھر اور زیادہ  
کم تو نہیں تھوڑی سی مگر اور زیادہ

اس واسطے کہتے تھے کہ شاعر لگا دل  
لے اور کسی اور پر اور زیادہ

ترقی تیں تری تیں تری شانِ جل جلالہ  
تیری ابتدا تیری انتہا تیری انتہا کی کسی خبر  
ترا حکم چٹکی کا تیر تھا جو باہواؤں میں گھبرا  
زر گل کہیں ہو لٹ رہا چھنچھن کی آئی کہیں  
انہیں کس طرح سویاں کسے یہ زبانِ جل جلالہ  
یقین جل جلالہ گمیانِ جل جلالہ  
کہ چڑھی ہی تھی ہو رات دن کیاں جل جلالہ  
کہیں موتی منبو ہیں سب میں کس کاں جل جلالہ

نرا شاعر اس کو ہو مانتا تو ہر ایک بھید جانتا  
اسے ہر بلا سے بچاؤ گا مری جانِ جل جلالہ

## دیفیائے تحتانی

شام سے چھا گئی سر پر شبِ قنوت کیسی؟  
چار آنکھیں کبھی ہو جاتی ہیں آتے جاتے  
دل ادھر کھینچتا ہو ضبط ادھر کھینچتا ہو  
میں سکندر تو نہیں مجھ پہ یہ شہادت کیسی؟  
نظرِ لطف کہاں چشمِ مروت کیسی  
میرا شدمیری آگئی شامت کیسی

خوب تر پیا جو اٹھ اٹھ کے تسلی کیلئے	درد نے کی ہو تلافی شب فقت کیسی؟
جس پر مزر کے جیا کرتے تھے شاعر فوس خاک میں مل گئی وہ چاند سی صورت کیسی؟	
واہ تامل وہ بیکلی نہ رہی اب کسی سے بھی دل لگی نہ رہی آتے آتے پلٹ چلا ہو شباب اشک رنگیں چھپا گئے آخر حسنِ فتنہ کا اب ملال ہی کیا پاس کچھ کم نہیں ترا احسان بے سبب تیاں نہیں ہوتیں	ایک ہی وار میں لگی نہ رہی ہائے پہلی سی زندگی نہ رہی چار دن کی بھی چاندنی نہ رہی نہ رہی شیشے میں پری نہ رہی عارضی چیز تھی رہی نہ رہی آرزو بھی بُری تھی نہ رہی چشمِ مخمور تو نے پی نہ رہی
ایسے بگڑے وہ اب کے شاعر سے کوئی صورت ملاپ کی نہ رہی	
کیا دو گھڑی میں بادل کی سبابت ہو چکی ساقی نے ایک جام دیا وہ بھی دُر دکا بو سے بغیر میں نہیں دینے کا یہ قسم رویا بہت ہوں اب دکھاؤ مجھے جمال	لو وہ سحر ہوئی وہ ملاقات ہو چکی اور اس پہ طرہ یہ کہ مدارات ہو چکی پھیرو بھی دل معاف کرو گات ہو چکی سُج کل بھی آئے کہ برسات ہو چکی
شاعر عجیب طرزِ رسم ہے فلک الٹو بساطِ دُور کرو مات ہو چکی	
کیا ہمیشہ کوئی دنیا میں جاں بہتا ہے	ہر شے میں کو یہ جوں ہو کہاں بہتا ہے

تھمتے تھمتے بھی سر شمعِ حیاں رہتا ہے  
دل جب آتا ہے تو پھر صبر کہاں رہتا ہے  
تیر جو کھینچتا ہے دل سو وہ کہاں رہتا ہے  
خون ہو کر مرے شکوں میں وہاں رہتا ہے  
ہوٹ و مکھ جاتے ہیں سو کاشاں رہتا ہے  
تیری تصویر کو بھی وہم و گمان رہتا ہے  
خوش ہے وہ سرے اللہ جہاں رہتا ہے

مٹنے مٹنے بھی محبت کا نشان رہتا ہے  
ہوٹ بھی ہو جو کوئی ضبط کی تدبیر کیسے  
چارہ گر مہر و محبت کا تماشا دیکھا  
دل کا کیا حال کہوں اب تو عجب لگتا ہے  
ہنسکے فرماتے ہیں باز آئے تری پیار ہم  
بولتی ہی نہیں جو بات کی عادت پڑتی  
کھو دیا اُس نے زمانے سے دُعا دیتا ہوں

آپ دلی بھی کئے ہیں کبھی امی شفق من  
وہاں اک شاعرِ اعجاز بیاں رہتا ہے

جھوٹے آپ آئے ہیں کہیں سے  
ہماری شوخیاں پیارے ہمیں سے  
کھلتا ہے کہیں سو کچھ کہیں سے  
ملا دیں آسمان کیونکر ہیں سے  
پلٹنا دیکھنا حضرت ہیں سے  
کسی کا ذکر چھڑ جائے کہیں سے

عیاں ہو صاف یہ چینِ حبس سے  
یہ کیا۔ بتایاں کیوں سیکھتے ہو  
نہیں کھپتا گریاں ایک صورت  
جھکائیں کیونکہ سر پائے عدو پر  
بخانا شیخ! آگے میسکہ ہو  
دل بیتاب اچھا مشغلہ ہے

کہا تک لذتِ انکارِ شاعر  
بس اب تو دمِ الجھت ہی نہیں ہے

گھر سے نکلتے ہیں یہ مہمان بڑی شکل سے  
آدمی بنتا ہے انسان بڑی شکل سے

دل سے کھینچے تیرے پیکان بڑی شکل سے  
ابھی بچپن ہو کہ نہل جاؤ گے رفتہ رفتہ

سُستے سُستے ہوئے ہیں کان بڑی شکل سے  
ہم نے دکھا ہے یہ طوفان بڑی شکل سے

بدگماں ہو گیا تم سے دل مضطر آخر  
ضبط گریہ سے ہنی جان پہ اپنی کیا کیا

کیوں بھلاتے ہیں وہ کیا جانی کیا ہو شعاع  
جمع کرتا ہوں پھر اوسان بڑی شکل سے

واہ کیا کہنے طویل کا گل کے  
بہ گئی شمع غم میں گل گل کے  
بچختے ہیں موتی کانٹوں میں تل کے  
کل تو شہرے تھے خندہ گل کے

بال ایڑی پہ آپڑے گل کے  
شعلہ عشق جان لے کے رہا  
تھم گئے اشک غم سرِ مژگاں  
اشک بلب ٹپکے ہی ہیں آج

اشک ہی ہونٹوں پہ بار کے شعاع  
دل کو پہ لے اُڑے ہیں دل جل کے

کونسی بات ہو جو تو نے اٹھا رکھی ہے  
ہیوٹ تو دل نہیں سکتی ہیں دُعا رکھی ہے  
چشمِ گریاں نے بڑی بات بنا رکھی ہے  
میرے مرنے کی خبر جھوٹ اڑا رکھی ہے  
دل کے بہلانے کو اک بات بنا رکھی ہے  
یہ نرے نام کی دولت ہی لگا رکھی ہے  
کیا مری فرد گنہ پریش خدار رکھی ہے

ظلم پر ظلم جفاؤں پہ جفا رکھی ہے  
اقرابانے میں کہتے ہیں مُعا مانگ دُعا  
جو گھر گزرا ہو انمول ہو لٹانی ہے  
دیکھنا انکی شرارت کہ عدو کی خاطر  
تم کہاں وصل کہاں وصل کی تئید کہا  
جان کیا مال ہو جب حکم ہو حاضر کریں  
دیکھنا دیکھنا بیچین ہی رحمت کیسی؟

ہو کسی بادِ شہِ وقت کا پہلو شعاع  
اب تو وہ بات طبیعت نے دکھا رکھی ہے

کریں گے تو تیری تبت کرینگے  
 عدو دیکھیں گے تو چرچا کریں گے  
 بُرا بھی کریں گے تو اچھا کریں گے  
 بٹھا کر تھیں دل میں دیکھا کریں گے

کسی سے نہ اپ دل لگا یا کریں گے  
 خدا کے لئے تم الگ ہٹ کے بیٹھو  
 سینوں کا ہے آجکل تو زمانہ  
 چلے آئے یہ بھی گھر ہے تمہارا

ابھی نہ کر روزی کبھی عشق شاعر  
 اچھی بیٹھے آپ کیا کیا کریں گے

قیامت کا کیوں سامنا ہو رہا ہے  
 مجھی سے پھر اٹھا گلا ہو رہا ہے  
 خبر بھی نہیں کیا سے کیا ہو رہا ہے  
 اشاروں سے کھوٹا کھرا ہو رہا ہے  
 یہ قد ہے کہ فتنہ بپا ہو رہا ہے  
 مروت کا میقنضاً ہو رہا ہے؟

اُبھرتے ہیں جو بن یہ کیا ہو رہا ہے  
 چھری پھیر کے آپ تڑپایا مجھ کو  
 گناہوں سے میلہ ہوا شیشہ دل  
 نکالوں میں وہ نفتِ دل تو لے رہے ہیں  
 یہ قمار جو جس سے دل پس ہے ہیں  
 کچھ چھین کر دل یہ انسانیت ہے؟

ابھی عشق کی پہلی منزل ہو شاعر

ابھی سے ترا دم فنا ہو رہا ہے

کیا رسمِ محبت کو نبنا یا نہیں کرتے  
 بیمار کو آکر کبھی دیکھا نہیں کرتے  
 ہم جان چھڑکتے ہیں پڑا نہیں کرتے  
 نادان ہو تلوار سے کھیدا نہیں کرتے

دل لیکے دعا کرتے ہوا چھا نہیں کرتے  
 دن رات تڑپتا ہوں چلے آؤ اچھر بھی  
 اللہ! عجب رنگ ہو خوبانِ جہاں کا  
 ابرو نہ سنوارا کرو کٹ جائیگی انگلی

پھر کس یہ چھا ہو گی جو مر جائیگا شاعر

یوں چاہنے والے کو ستایا نہیں گتے

زندگی خوب بسر ہوئی ہو زہ ہونے سے  
کچھ نہ کچھ لطف تو تھا دردِ جگر ہونے سے  
پھل ملا ہم کو یہی دیدہ تر ہونے سے  
جو اثر یہ ہے تو باز آئے اثر ہونے سے

فائدہ خاک نہیں علم و ہنر ہونے سے  
ہائے بے نخل ہوں۔ بے کیف ہوں۔ لذت  
اک زمانے میں ہو دل کی لگی کے چرچے  
ہر دعا پر یہاں تاثر ہوئی ہے اُلٹی

سببِ بخشش بیجا نہ کہیگا شاعر

جائے فائدہ کیا آپ کو سر ہونے سے

ٹکڑے اُڑا دیے دل اُمیدوار کے  
کیونکر اُٹھیں گے نازِ دلِ بقرار کے  
مسکن کے ہیں پتو نہ ٹھکانے مزار کے  
روشن ہوئے چراغِ دلِ داغدار کے  
کس کام کا ہر پھینک بھی نہ دوسرے وار کے  
جو بن تو دیکھتے میرے بھولوں میں لڑکے  
پیارے ہی تو دن ہیں تمہاری ہمارے  
ہیں خستیا میں دلِ بے اختیار کے  
گملا گئے ہیں بھول ہمارے مزار کے  
برسوں ہو کہ دن نہیں پھر تمہارے  
آئے بھی اور چلے بھی گئے دن ہمارے

رُوٹھی ہوئی نگاہ نے تلواریں مار کے  
کس طرح دن کٹینگے ترے انتظار کے  
وحشتِ استہل کہ ہم تو کہیں نہیں سحر  
شعلہ کسی کی برقِ نظر کا ترپ گیا  
تم سے نہ ہو گی قدرِ دلِ بقرار کی  
کیا بن سنور کے آئے ہیں ماتم میں ادا  
پھر کیا ملے شبابِ مٹا کر اگر ملے  
یہ چاہے جس طرف ہیں لیجائے۔ جائینگے  
بعدِ فنا بھی سوزِ دُروں کا یہ ناگہ  
مدت ہوئی نہیں ہو کسی بگلدنِ ربط  
عتیاد نے چمن کی ہوائِ نک نہ دہی پین

تن تن کے اس طرح سے تو انگڑائیاں لگے

## شاعرِ نثار تیرے انوکھے خمار کے

دل اڑ کے زخم کھائے تو پھر تیر کیا کرے  
چپ چپ جب ہی تو ہستی تیری تصویر کیا کرے  
تم بھی تو آؤ راہِ پرفتیر کیا کرے  
قابو میں دل بھی ہو پتھر کیا کرے

ثرکانِ یار کی کوئی تدبیر کیا کرے  
ہے تیری ہی شکیں مگر شوخیاں نہیں  
اُس کے بنائے کچھ نہیں بنتا ہی تم بغیر  
ہم سے تو اُنکے سامنے بولانا جائیگا

افسوس ہائے موت نہیں خستیاں میں  
مر جائے کیونکہ شاعر دلیکیر کیا کرے

نہو گی شام اگر آفتاب باقی ہے  
ہمارے جام میں کچھ کچھ اب باقی ہے  
ابھی تو زکریا دینِ خاں اب باقی ہے  
ابھی اک آدھ سارا جواب باقی ہے

زمانہ چاہے گا جب تک شباب باقی ہو  
بہت گزرنے کی تھوڑی رہی ہو عمر عزیز  
یہ آنکھیں ملنے ہوئے تم کہ دھڑ سے آنکھ  
نہ بگڑو چاند کو دیکھا ہے آئینہ دیکھو

اگیا زمانہ وہ شاعر کروڑوں دھلتی تھی  
بس اب تو نام کو ذوقِ شراب باقی ہے

آنکھوں میں تری غلامِ جادو نظر کیوں ہے  
ہر آہ تری وحشی ستودہ دہر کیوں ہے  
چھایا ہوا مرتدِ پروہ و جگر کیوں ہے  
نالوں میں خدا جانے یہ بے اثری کیوں ہے  
زنگِ تری پھکی سی شمعِ سحر کیوں ہے  
اُس سی تو کوئی پوچھے تو شک پئی کیوں ہے

دل اڑ چلا پہلو سے تیر پر پی کیوں ہے  
کس ناز سے کہتے ہیں دلِ غلام کے وہ مجھ سے  
مجھ سے سوختہ سامانِ پر ڈالے گا خاک سایہ  
تیر بھر ہوئے جاتے ہیں اُلٹے وہ صدِ سنکر  
کیا ہو گیا جو نہ وہ شب بھر کے کشیمے تھے  
بے فائدہ کہتی ہو خلقت نہ مجھے دیوانہ



وِجست ہونہ سوواہی۔ آخر یہ ہوا کیا ہے  
شاعر تمہیں سوچو تو پھر جا رہی کیوں ہے؟

لگا ہوں میں اب کوئی حجت انہیں ہے  
ادھر دیکھنے کی اجازت نہیں ہے  
خدا جانے اب کیا چٹائی چُپس ہے  
تری ماں سے ماں ہی نہیں ہے  
یہ بے تابیاں ہیں تماشا نہیں ہے  
برنگ گلستاں مری آستیں ہے  
ہمارے لئے تو وہ خلدِ بریں ہے  
نیا آسماں ہی نرالی زمیں ہے

تمہیں جسے دیکھا ہی دل بدیقین ہے  
اشارہ ہی یہ نیچی نظروں کا اُن کی  
چھری پھیز و بس قسم کھا چکے ہو  
نہیں بٹا دیر و حرم میں کسی سے  
تڑپ دل کی دیکھی نہ جائیگی تم سے  
بہار اگئی اشکِ خوں کیا کھلے ہیں  
پری رُو جہاں جلوہ گر ہوں بہت سے  
بڑے چَین سے قسَم میں سو ماہوں

جو تجھ پر سدا ظلم ہوتا ہے شاعر  
خدا کی خدائی میں ایسا کہیں ہے

پھر پھر کے مرجبان جوانی نہیں آتی  
اک ہم ہیں ہیں آنکھ چُرانی نہیں آتی  
تم کو تو کبھی بات بسالی نہیں آتی  
ہم کو تو قیفسریر زبانی نہیں آتی  
جو بات تمہیں چاہئے آتی نہیں آتی  
یہ آگ کسی کو بھی بجھانی نہیں آتی  
جا کر مونی مٹی کی نشانی نہیں آتی

اُترے ہوئے دریا میں روانی نہیں آتی  
اک تم ہو کہ دل چھینا ہی دزدیدہ نظر سے  
بگڑو نہیں تم غیر کے گھر سے نہیں آتے  
پیغامِ مراسم کے کہا نامہ بروں نے  
ہر روز کی یہ وعدہ جستانی نہیں اچھی  
دل چھونکد یا کرتے ہیں اُلفت کے پتنگے  
لہ نہ میسٹورے مرقد کو سنو تو

شاعر اگر ایضاً سے کچھ تو غزل میں  
آجاتا ہے سب کچھ ہمہ دانی نہیں آتی

میرے رونے سے ہوا اگر یہ شبنم پانی  
آنسو آنسو کی طراوت سے مر مر داغ کھلے  
بھیک جانا نہ کہیں ادا میں جانے جاتے  
میرے ساقی تیرے قربان پلانے مجھ کو  
رفتہ رفتہ کہیں ہو جائے نہ عالم پانی  
ایسے پھولوں کے لئے چاہئے غم پانی  
یوں ہی ظاہر میں نظر آتا ہو کم کم پانی  
وہ اٹھا ابر برسنے لگا جھم جھم پانی

کیسا کستاخ ہو سینے کا پسینہ شاعر  
گر محسن ہو دیار کی محسوس پانی

واں ہوئی میں غریبوں پر کیاں کسی؟  
عدو کا نوکر شریعہ وصل - واہ خوب رہے  
کہاں ہیں وہ نگاہیں وہ پیار کی باتیں  
ابھی سو آپ قیامت اٹھاؤ پھرتے ہیں  
ہماری نزع کا عالم بھی اک تماشا ہو  
کسی کی باہر نہیں - آپ بیگمان نہوں  
کبھی نمک ہو - کبھی تیر میں کبھی چر کے  
غصے آگ لگائی ہو تو نے مہندی سے  
خدا کی شان کھلی ہو تری زباں کسی؟  
چلو ہٹو - یہ کیلجے میں جھنکیاں کسی؟  
اب انکی آنکھ بھی ملتی نہیں زباں کسی؟  
ابھی سو آپ پر اٹھتی ہیں انگلیاں کسی؟  
تم آ کے بیکھو تو پھرتی ہیں پتلیاں کسی؟  
ہمارا کوٹج ہو دینا سو بچکیاں کسی؟  
مڑ ہیں خرم جب گینتہ بھڑکیاں کسی؟  
مڑ ہیں یہی ہیں اتھیلی مچھلیاں کسی؟

چھٹے نہ ہاتھ سے ساغر یہی بہشت تھی  
سب ایک رنگ ہو شاعر یہاں کسی؟

جگر میں جھنکیاں لیتی ہو ہر طرف زغار میری  
کہاں سو لگی بلبل ہن میرا زباں میری

<p>بلائیں لیکے سر چڑھ گئی ہیں انگلیاں میری گریباں سو جُدا ہوتی نہیں ہیں انگلیاں میری بہار آئی چلا میں یہ بھری ہیں مڑیاں میری</p>	<p>تراشو چھانٹ ڈالو جو صلہ بڑھتا ہو تھوڑا محبت اس کو کہتی ہیں محبت نام اس کا ہی کسی کے روکنے سے کب تر او پوانہ رکتا ہی</p>
<p>گھڑی بھر چین سے شاعر نہیں کھڑی ہو دنیائیں خدا جانے کہا ننگ خاک اڑائے آسمان مہری</p>	
<p>جہاں شمعے ذرا سا خمار اور سہی اخیر وقت مگر نظار اور سہی رقیب ایک نہیں دس ہزار اور سہی جہاں ہزار دہے ایک پیار اور سہی</p>	<p>بلا سے ہو گی اگر ناگوار۔ اور سہی کسے یقین ہو تم دیکھنے کو اوگے ہم اپنی بات نگاہوں میں کہ چلی اُن سے یہ عیب ہے سحر وصل رُوئے کر جانا</p>
<p>فلک کا جی نہیں بھرتا جو ظلم سے شاعر تو میں ستم زدہ روزگار اور سہی</p>	
<p>جان کس کی ہو میری جان جگر کس کا ہے یہ جلا پانچے اُس شمع کس کا ہے پھینکو پھینکو اسے یہ دینے تو کس کا ہے چمکا میٹھا رہے کوئی جبکہ کس کا ہے دیکھنا آج جزا دیہ ادھر کس کا ہے پوچھتے پھرتے ہیں کیا ہلو خبر کس کا ہے؟</p>	<p>صاف کر ماتھ کہیں شوق سو ڈر کس کا ہے بچتے بچتے بھی جلے جاتی سوائے کس کا ہے اپنی حالت پرہ رویا کہ جہنم نے کہا چٹکیاں لیتی ہیں ارمان تری مغل میں یگے جھگڑے کو ادھر سے تو کسی نے یہ کہا جلتے تھے مگر اللہ سے بگڑ کر کہنا</p>
<p>ایک شاعر ہے کہ ابرو پہ مٹا ہے ورنہ بڑھ کے سرتیغ پر رکھ دے یہ جگر کس کا ہے</p>	

ہم بھی سرتے تھے برابر دل جکڑ دیکھا کئے  
مفت اب تک اس ادھر دیکھا کئے  
اک تماشہ تھا جسے ہم عمر بھر دیکھا کئے  
ہم برائے مرہم زخم جگر دیکھا کئے  
ہم تمہیں اس رنگ سے دو دیکھا کئے  
سینکڑوں جلوئی تر شام سجور دیکھا کئے  
تیرے صدقے میں اُترتے جانور دیکھا کئے  
کچھ ادھر دیکھا کئے اور کچھ ادھر دیکھا کئے

جُتہ محفل میں کنکھیوں سے ادھر دیکھا کئے  
یوں بھلا کب جائیگا تو جان لیکر جائیگا  
پوچھتے کیا ہو عدم والو یہاں دنیا کا حال  
ما تھ سے مہندی تختی پہر میں کھوادی گئی  
بال بھری تیوری پر بل رنگا ہیں تیر تیر  
آئینہ خانہ ہو دنیا ہر جگہ تصویر ہے  
وئے حسرت آدمی ہو کر ہم اس قابل نہیں  
میرا ان کا شتر میں آنا تماشہ ہو گیا

واو کیا دیکھا کوئی شاعر یہ لونی اور ہے  
شعر سُنکر میرا منہ بال نظر دیکھا کئے

خدا کی خدائی ہو ساری تمہاری  
کب آتی ہے دیکھیں ساری تمہاری  
مرہ دیگئی پردہ داری تمہاری  
کہیں ہونے جائے ہماری تمہاری

عجب گل ہو پیاری پیاری تمہاری  
شرام سے ہم بچائے ہیں آنکھیں  
دوپٹہ کہیں سے کہیں جا رہا ہے  
رقیبوں سے طرح اٹھیلیاں ہیں

خدا کے لئے ہوش میں آؤ شاعر  
مٹا دیگی یہ بھتہ راری تمہاری

روکتا ہوں دل کو ہاتھوں سے گل جاتے ہوئے  
ماتے فو گردن مجھ کا اُسکا شرماتے ہوئے  
شرم آتی ہو خدا کے سامنے جاتے ہوئے

دیکھتا ہوں وہ جوانی جوش پرکاتے ہوئے  
اُف میرا ہر ادا پر ٹھٹھنا دل تھام کر  
ڈال دو منہ پر کفن اود دھیلیاں ہوں میں

ایسا جو بن تپہ دیکھا ہی نہیں آتے ہوئے  
 پوچھہ لیتے ہیں کبھی آتے ہوئے جاتے ہوئے  
 تم اُدھر دیکھا کر آتے ہوئے جاتے ہوئے  
 جب سرِ فغفور دیکھا ٹھوکرین کھاتے ہوئے  
 گر پڑے گئے ضعیف سے پھر ماتھے تھراتے ہوئے  
 دیکھ لے یا کوئی اُن آنکھوں میں غنیمت آتے ہوئے  
 ٹھوکر دوں پر ٹھوکرین آتے ہوئے جاتے ہوئے

آج جو صورت تمہاری ہو وہ دلِ نفیس شہر  
 روز تو وہ کیا کسی ہمسار کو دیکھا کریں  
 شرم کیسی؟ ہم سکھا دیئے تہمین بے باکیاں  
 کیا کسی کی ہستیاں میں تاج ہو باقی ہو؟  
 نزع کا عالم ہی پیارے لوگ لگھاؤ اب  
 یا لبالب ساغر بلور سکھڑے سامنے  
 کر دیا پامال اس صورت سے شاعر کا مزار

جُز خُدا شاعر کسی سو مانگنا تھیرے

شرم آتی ہی ہمیں تو ماتھے پھیلاتے ہوئے

تو پھر چہرہ ہوتی ہوئی تقریر ہوتی  
 نہ دل ہوتا نہ یہ تقصیر ہوتی  
 کھلے بندوں کوئی تذیر ہوتی  
 کسی کی یہ نہیں جاگیر ہوتی

اگر دل میں زبان تیر ہوتی  
 نہ بگڑو بوسہ لینے پر نہ بگڑو  
 مزا کیا چھپ چھپا کر مل گئے تم  
 جوانی چار دن کی چاندنی ہی

غزل لکھنے کو تو بکفی ہے شاعر  
 پریشانی میں کیا تطہیر ہوتی؟

ہمیں جھوٹے ہی آنکھیں تو ملائے کوئی  
 پھر بھی تصویر کے پُچ میں لائے کوئی  
 آج جاتا تھا کہیں آنکھ بچائے کوئی  
 ایسی تقدیر کو کیا آگ لگائے کوئی

نشے نہیں گردن نہ ٹھکائے کوئی  
 جانِ نفیس نگاریں پہ ملے کوئی  
 غیر کا اس میں ذرا دھیان نہ لائے کوئی  
 آنکھ بھادیں بھی نہیں ہم کو ہی جینا مشکل

تیراؤں جو ذرا آنکھ لگائے کوئی  
کوئی بات پر ایمان نہ لائے کوئی  
اس لہو و ٹھہر سی ہیں کمنائے کوئی  
آنکھیں ملتا ہوا گھر سب کل اُسے کوئی  
بنکے گاہک تو ذرا دام لگائے کوئی  
اور یوں تجھ کو کیچے کر لگائے کوئی

شبِ غم مجھ سے یہ کہتا ہی خیالِ مرگاں  
تیرے کہنے ہی کا انداز مٹا دیتا ہے  
مجھ سے پوچھے کوئی میں بات تباہ دلی  
اُسے دعا کر سحری اتنا اتر پیدا کر  
اُسے پوسنے یوں ہی دینگے متاعِ دل کو  
وائے حسرت تیری قصور کو بھی ہم ترس

حُسنِ بچکا کا اُسے فرق نکھائیں شاعر  
آئینہ پسکے اگر سامنے آئے کوئی

سحر جو خیر سے گذری تو شام باقی ہے  
سنبھل سنبھل کہ بڑی دُکِ تنہا باقی ہے  
بس اب جہاں میں محبت کا نام باقی ہے  
کہیں بھی چین کہیں بھی قیام باقی ہے

مریضِ غم ہیں اہلِ کا پیام باقی ہے  
کے امیدِ سحر ہے شبِ فراقِ ایدل  
کسی کو قدر نہیں سب کو دیکھ بھال لیا  
تلو تلوں میں نہیں موش ہی نہیں اپنا

دل اُسکالے ہی چکے حیرتِ مایہ کو بوجہ ہم  
اب اور کیا نہیں شاعر سے کام باقی ہے

ہو سب مل جاتے ہیں جب سامنے تو آتا ہے  
اور بھی کچھ تجھے اوجانِ عدا آتا ہے  
دمِ کل حکمتا جو افسوس نہ تو آتا ہے  
سانس کے ساتھ اب شکون میں آتا ہے  
شیخ کیا پوچھتا جو تجھ سے صنو آتا ہے

یوں تو شکو بھی ہیں آئینہ رُو آتا ہے  
دل دکھانیکے سوا جانِ جلا نیکے سوا  
جانکشی ہی شبِ عذری تقدیر میں کیا  
پوچھتے کیا ہو تفتناؤں کی حالت کیا ہی  
ہاتھ دھو کر ہوئی ہولِ ہستی دہستی سے

<p>بس خدا کے لئے بھرا پایا یونہی جیوے          درد مند و نکو مرے حال کی بڑاشت کہا          منتیں کرتی ہر جیون کہ منالوں ٹچھہ کو</p>	<p>وعدہ کر کے کبھی بھولے سوکھی آتا ہے          ہر لبِ خم سوسِ اس کے لہو آتا ہے          جب مرے سامنے ڈوٹھا ہوا تو آتا ہے</p>
<p>یار کا گھر کوئی کتبہ تو نہیں ہو شاعر          ہائے کینخت ہیں مرنے کو تو آتا ہے</p>	
<p>دل میں گھر کر گئی اس صبحِ صبح تیری          وہ بھی دن ہوں کہیں اللہ غریب کی مٹے          بیڑیاں کاٹ کے شمشیر رکھی گردن پر          لہلہا جائے مری کشتِ منت یا رب          دل دیا پھینک دیا۔ سر کو جھکایا تو ہٹا          بوسے ملتے تھے کبھی نہ بھی اب شکل ہے          جو نظر باز ہیں وہ بھانپ لیا کرتے ہیں</p>	<p>ذرتے ذرتے سے چمکنے لگی صوت تیری          ہر سحر اٹھ کے میں دیکھا کروں صوت تیری          کہتے ہیں خیر گھٹا دیتو ہیں مدت تیری          چار دنِ جم کے برسِ حاجیِ حور تیری          ہائے دنیا سے زالی ہو طبیعت تیری          کس سے سنو گی بگاڑی مٹی عادت تیری          لاکھ پھولوں میں بھی حسپتی نہیں نکلتی تیری</p>
<p>سجھہ کو کیا ہو گیا شاعر جو مٹا جاتا ہو          اُس کو ضد ہو وہ نہیں دیکھتا صوت تیری</p>	
<p>دل میں ہو درد۔ درد میں امان بھٹے ہوئے          اُس کا جواب دیر و حرم میں کہیں نہیں          کانٹے کی طرح دل میں کھٹکتے ہیں موت کے          اک دن برس پڑ گئے ہیں پر کھینسل گیا</p>	<p>سینے میں تیر تیر میں بیکان بھٹے ہوئے          جس دل میں ہوں خنہ اندِ غل بھٹے ہوئے          جو پھر ہے ہیں پھولسِ دامن بھٹے ہوئے          کب تک پھر دے روز مری جان بھٹے ہوئے</p>
<p>شاعر کسی کا دیدہ و دل میں مقام ہے</p>	

ہیں آجکل جینا نہ دیر ان بھے ہوئے

سچ ہی پرانے دل پہ کسے اختیار ہے  
پھر مل گئے تو آپکا پھر عتہا رہے  
اس دل کو کیا کروں یہ بہت بیکار ہے  
اچھی مینصفی میرے پروردگار ہے  
یہ بھی غریب میری طرح شرمسار ہے  
اتنی سی بات پر میرا دار و مدار ہے  
جو بات ہو فریب کی ہو چھپا رہے  
میرے تو اشیانے کا تنکا بھی خار ہے

ہم جان میں نہ راتیں ہیں ناگوار ہے  
کچھ بھی کدورتیں ہیں نہ دل میں غبار ہے  
تم نے تو کہہ دیا کہ حیا پردہ دار ہے  
میں کوٹھ کر بھی آنکھوں میں نہ دیکھتے  
بارگنہ سے کانپتا ہے سبزہ لحد  
دم کی ہو خیر دم میں تو دم ہی نہیں عدم  
بس بس خدا کیو اسطے قسین نہ کھائیے  
ہر بچہ کے روز گرتی ہو کاشا ہو برق ہی

شاعر کا نام سننے ہی بولے سمجھ گئے  
ہم جانتے ہیں ایک ہی پرہیزگار ہے

گلے ملنے لگے تلوار سے پیار میں آئے  
بھاری گئیں پھل بھول قدیاں میں آئے  
ہمارا خوں بے جوہر تری تواریں آئے  
جب آئی سر کے بل ہم کو نہ دلاریں آئے

بُری ٹٹھری ہوئے بوئے خنداریں آئے  
غضب کے لطف لیتی ہو نظر اب سیدہ فرخ پر  
نیا انداز ہو یہ بھی عجب الٹی ادائیں ہیں  
بنایا رکوش کعبہ بین کوئے جاناں کو

دکن چلے یہاں نہو سے اب کچھ فائدہ شاعر  
جھکی کچھ تدر ہو یوسف اگر بازار میں آئے

کھٹکنے میں نہیں بھڑکی پڑ نہیں نکلی  
قیامت آگئی سن جتے نہ شہہ نہیں نکلی

نگاہ یار کی بر بھی غضب کی نشیں نکلی  
نہیں سننا کسی کی ان ضدوں کا کیا ٹھکانا ہو



کھسکتی تھی جوں میں پائس وہ اپنا نہیں نکلی  
ابھی تو بات بھی پوری سر منہ سے نہیں نکلی  
بنایا گھر بھی دنیا میں توکل دو گز زمیں نکلی  
بسوں پھول برساتی جو آہ آتشیں نکلی

ہمارے پاس بیٹھو اور دشمن پر بھی نظریں ہوں  
سوالِ وصل بس اتنا کہتا تھا جس پر ڈٹھو ہوں  
اسے بڑے پیارے آدمی کے سارے سال تک  
خلیلِ عصر کہہ رہا تھا مجھ بھی مل گئی جنت

سمندر آج رفت بجائی طبعِ راسخا  
جدھر ہمیر کی ہم نے فلکِ نکلز میں نکلی

نگہیلا آج ہو لی کھیلنے نکلا ہو بسمل سے  
مرا کعبہ نظر آتا جو مجھ کو لاکھ منزل سے  
ابھی چوکا دیا پھر کیا لگتی آنکھ مشکل سے  
فقیر و نکو غرض کیا ہو تیری خوشید منزل سے  
بریں نظروں سے دیکھا ہو کسی کو یا بیکر دل سے  
تھرا کے واسطے غم نے یکے نیم بسمل سے  
بننا ہو بھی تو کیا ٹوٹے ہو تو سلوڑی گل سے  
مزا ہی دو دو چوٹیں ہوں ذرا در مقابل سے

ٹپکتا ہے۔ برستا ہی اندازِ قاتل سے  
قسم ہے سینکڑوں پر ڈیڑی میں آنکھ کٹنے کو  
خدا جانے کہاں کی دل لگی تھی دڑ کی دل سے  
بسر ہو جاتی ہو ہر طرحِ منعم خاکساروں کی  
سلفا اٹھو تیرے کٹا لیجے۔ آپ مالک میں  
یہ کوئی بات ہو رکھ کھ کے خنجر پھر مٹا لینا  
رعایت کی کجی کسی کو زد کرنے والے کستوں کی  
کہاں کی شرم۔ بان ٹھو سنو سیہ آئینہ کھٹکے

کسے فرصت غزل کہنے کی شاعر شوش کی لہجہ  
آؤ نہی چلتے چلتے کچھ لہجے میں شعر نپسل سے

بگڑتے آپ جس پہلو مری تقدیر ہو جاتے  
اگر دل کی گرہ کو ناخن تیرے ہو جاتے  
ہمیں تم دیکھتے آکر اگر تصویر ہو جاتے

سنوڑتے زلف کے حلقے جدھر رخسار ہو جاتے  
کوئی ہم سے جد اگر نا تمہیں کیا تاب طاق تخی  
تماشا بنگلی تھیں پھر ہیں مینا بیاں اپنی

جدا ہونا تھا ہو بیٹھے رخصا ہونا تھا ہو  
 کبھی کچھ ہو چکا اب کیا مری تقدیر ہو جائے

کہاں میں حضرت شاعر ذرا انکو بلانا تھا  
 کہ وہ بھی آن کر اس گنجے میں میر ہو جائے

قیامت بنی شوخی تری نقار سے نکلی  
 کہیں انکار سے نکلی کہیں اقرار سے نکلی  
 نہ بنانے تھو کر کھلو امین تو آندھی چکر لایا  
 کوئی کیا بن سکیا سب بناوٹ ہو تصنع ہو  
 گنہگاروں میں غل تھا شائع و زبر آئے  
 ہو ٹیکا بجا جو اشک غم عبرت کی آنکھوں سے

جہاں سائے پڑا گویا پری دیوار سے نکلی  
 نہیں کیا تھی چھری بنکر زبان یار سے نکلی  
 ہمارے گل کیا برباد کوئے یار سے نکلی  
 قسم ہو جو ادا نکلی تری سرکار سے نکلی  
 سواری آپ کی جستہ سر کو بازار سے نکلی  
 زلیخا جب گدائی کر لے وہ بار سے نکلی

خدا جانے یہ کیا ہو سیدھی باتیں لٹی ہوتی ہیں  
 غضب کی لاگ شاعر چرخ کجہ نقار سے نکلی

یہ کس نے کہا قتل کیا تم نے اول سے  
 اب نیم نگاہی میں بھی ہو برق کا عالم  
 ذرہ بھی تو سیرت کا نہیں ظاہری صورت  
 مدت ہوئی وہ موتی کی لڑائیاں نہیں کھیں  
 وحشی ہیں مگر وضع کے پابند ہیں اتنے  
 ہوسے کا اگر دھیان بھی آجائو کسی کو

کچھ خیر ہو سنبھلو ذرا رٹتے ہو ہوا سے  
 کیا جانے کہا کیا تری شمع فیض سے  
 کھلتے ہیں کہیں غنچہ تصویر ہوا سے  
 قربان تری دیکھ لے پھر تنکے ادا سے  
 برسوں ہو دو واقف نہیں بخیر صدا سے  
 چھپ چاہیں وہ تصویر پرے میں حیا سے

شاعر ترے اس کہنو یہ مرجائے نہ کیونکر  
 جا چھوڑ دیا آج تجھے خوفِ خدا سے

بہار آئی ہے پھر چین میں نسیم اٹھلا کے چل ہی ہے  
ہر ایک غنچہ چلک رہا ہے گلوں کی نگت بدل ہی ہے  
وہ آگئے لو۔ وہ جی اٹھائیں عدو کی امید یاس بھری

عجب تماشا ہے دل لگی ہے قضا کھڑی ہاتھ لہلہ ہے  
بتاؤ دل دُور؟ نہ دُور کہو تو عجیب نازک معاملہ ہے

ادھر تو دیکھو نظر ملاؤ یہ کس کی شوخی محسوس رہی ہے  
سڑپ رہا ہوں یہاں میں تنہا لوہاں عدو سے وہ ہم نکل ہیں

کسی کے دم پر بنی ہوئی ہے کسی کی حسرت کل ہی ہے  
گھٹاؤ چھائی وہ ابر اٹھایا ہی تو ہے وقت سیکشی کا  
بلاؤ شاعر کسے کہاں وہ شراب شیشے ٹھیلے رہی ہے

کھائی یاد کی ترچھی نظریں کتنی نہ ہے ادھر وہ شوق تلون کہ۔ بے حجاب چہرہ زباں جلے جو ترے تیر کی شکایت ہو غم قریب میں چھپ چھپ کے ہم سو لینا پرانی بات جو اپنی بھی ہو پرانی ہے دُعاؤں پر مری اس طرح داؤ لیتی ہے	چھری سی اک مرے زخم جگر میں کتنی ہے ادھر یہ ضد جو کتنی نظریں کیوں نہ ہے یہ دل میں کیوں ہے یہ جگر میں کیوں ہے عجیب بات ہو پھر درد سر میں کیوں ہے مری زباں بہن نامہ بر میں کیوں ہے یہ کیسے ہاتھ ہیں۔ وہ دہر میں کتنی ہے
---	---

کھٹکتی رہتی ہی کہ اک خطا جو شاعر کی

گنہگار جو تری نظریں کیوں نہ رہے

انکھیں چلے آئے آپ جو روپوش ہو گئے  
اسی چیز ہی ہیں وہیں پہنوش ہو گئے

مدت ہوئی کہ تم کو فراموش ہو گئے  
ایسا مزدِ بلا ہم تن کو شش ہو گئے  
میری سنی تو سنتے ہی خاموش ہو گئے  
اللہ۔ ایسے زود فراموش ہو گئے  
ساقی ترے نشے تو مے ہوش ہو گئے  
وہ لفظ مجھ کو نیش سے اب نوش ہو گئے

اب کیا ہماری یاد۔ زمانہ گزر گیا  
بُت بنگئے وہ سُن کے مری اُستانِ نسیم  
اپنی کہی تو لاکھ زبانیں ہیں بات میں  
کل جانتے تھے۔ آج جو پہچانتے نہیں  
جتنی سوائی دھلتی ہے بنتا ہو میرا کام  
بوسے دیئے ہیں گالیاں مگر جو کئے

شاعر سمجھو ہم کہ بہشتِ بریں میں ہیں  
دم بھر کو بھی جو ان سے ہم انگوٹش ہو گئے

باز آئے ہم ایسے جینے سے  
پھر لگاتے ہم کو سینے سے  
آئیے بیٹھے قرینے سے  
جو لگاتے تھے ہکویں سے  
اک دُہواں اٹھ رہا سینے سے  
کس نے یہ جڑ دیئے لگنے سے  
کیا صبا آئی جو مینے سے  
نظر آتے ہیں سب دینے سے  
فائدہ کیا ہے زخمِ مینے سے

کوئی گل ہی نہیں قرینے سے  
پھر تڑپنے لگا دل مضطر  
دل کی حالت بیان کرتا ہوں  
اب وہ منہ بھی نہیں لگاتے ہیں  
دیکھنا دل نہ جل گیا ہو کہیں  
ہائے مرزا ہوں تیرے دانتوں کے  
آج کیا ہو ہبک گئے درو بام  
مر کے بھی اہل علم کے مرقد  
چارہ گریں ضرور تڑپوں گا

پہلے ہستی ہی کیا تھی شاعر کی  
آدمی بن گیا ہے پینے سے

مگر کیا کرو۔ پیار کا دل نہیں ہے  
 ہاں یہ پہلی سی محفل نہیں ہے  
 مراد دل ستانے کے قابل نہیں ہے  
 تو سمجھو کہ وہ جذبِ کامل نہیں ہے  
 تمہارے کھانے کی قابل نہیں ہے  
 کوئی مسادِ دنیا میں قابل نہیں ہے

موت مگر۔ کوئی مشکل نہیں ہے  
 رقیب آگیا۔ اٹھ گئے بزم سے وہ  
 خدا کے لئے اب نہ چھیڑو نہ چھیڑو  
 اثرِ جبب نہ عاشق کا معشوق پر ہو  
 ہنگر میں جو ہے دل غریب نہ دو اسکو  
 چھری پھیر کر مسکراتے ہو پہروں

یہ کیا ضد ہو شاعر سے ہرگز نہ ملنا  
 وہ بخت ملنے کے قابل نہیں ہے

پیکاں نکالتے ہیں مراد دل تراش کے  
 رکھ لوں تری شبیہ مقابل تراش کے  
 اے چارہ گرد نہ دیکھ مراد دل تراش کے  
 جب ہے کہ چکر بھی ہوتا دل تراش کے

ہر بات چھانٹ لیتے ہیں مشکل تراش کے  
 فریاد کی طرح جو سلیقہ مجھے بھی ہو  
 ایسا نہ کہ خون کسی آرزو کا ہو  
 دل پر ہی وار ترحیمی نظر کا ہوا تو کیا

شاعر انہیں خیال تو آیا ہزار شکر  
 یہ پہنچا ہوں اب۔ فراق کی منزل تراش کے

جھوٹی ہی قسم تم نے کبھی کھائی تو ہوتی  
 یہ بات کسی نے نہیں سمجھائی تو ہوتی  
 اے موت کبھی چل کے تو آئی تو ہوتی  
 اوگر جس جادو کہیں شرمائی تو ہوتی

اس ن کی تسلی کبھی فرمائی تو ہوتی  
 دل آتا ہو جس کا اُسے میٹا نہیں کرتے  
 میں تیری تواضع کو بوس جان سو حاضر  
 دل چھین کے پھر کیوں مری پہلو نظر ہے

اس پر بھی کوئی قصہ ہو شاعر یہ جنوں ہے

دورن کو طبیعت کہیں پہلانی تو ہوتی

ایک بھی گردش کی تو نے فلک میرے لئے  
کیا بتاؤں کیا ہی چھو لوں گی مہکتے لئے  
غیر کو دیدار یوں ہی سی جھلک میرے لئے  
برجھیاں کھانی ہیں جھپکانی پلک میرے لئے  
ہاں نرا او بلبل دل پھر جھک میرے لئے  
مژدہ وحشت ہو غنچ کی چٹک میرے لئے  
جب مزاح زخم دل پر ہونک میرے لئے  
درد نے اچھی نکالی ہو چھٹک میرے لئے  
خون میں رہتا ہو دہن چک چک میرے لئے  
اک تسلی سی ہو ساغر کی جھلک میرے لئے

وصل کی صورت نہ نکلی آج تک میرے لئے  
مثل بلبل یا دعارض تہ پڑ جاتا ہوں میں  
واہ کیا انصاف ہوتا ہو تمہارے عہد میں  
آنکھ لگتی ہو خیال نوک مڑکال میں کہل  
سامنہ رکھ کر دل ماندہ کو فرماتے ہیں وہ  
ہاتھ جاتا ہو گریباں پر وہیں بے اختیار  
چارہ گر بیزار ہوں میں چارہ سازی تو تیری  
چسپن دم بھر بھی نہیں آتا کسی کل کیا کروا  
بو بچھتو رہتے ہیں خنجر کو وہ ہر زخم پر  
آج تو اتنی اٹ ساقی الٹ جاؤں ابھی

داغ سا استاد جہت عمر ما استاد ہو

پھرز میں شعر میں ہیں سو فلک میرے لئے

تم کو گلے لگاتے ہی پھولوں میں بس گئے  
مدت ہوئی کہ جلوہ رخ کو ترس گئے  
جس دن سو آپ میری نگاہوں میں بس گئے  
ایسی ہو اچلی کہ یہ بے غنچے بکس گئے  
صیاد تیرے گھر میں نفیس نفیس گئے  
فقہہ تھا یہ بھی کوئی جو وہ ہم پر بس گئے

دل کی مراد آگئی جو بن برس گئے  
تم خواب ہی میں شکل دکھا دو کسی طرح  
چٹا نہیں ہو کوئی کہیں بھی خدا گواہ  
بد روپ ہو گئے مری ہوئے زخم دل  
ہمسا بھی نا کہش سننا ہو کا عمر بھر  
نوا رمول لی تھی ہلکے ہی واسطے

اتنا ستا و جو کوئی نہیں سنس کے ٹال دے  
جو بن میں ملتی رہتی ہیں نازک مزاجیاں  
پامال کر کے پوچھتے ہیں کس اول سے وہ

پھر کیا مزہ جو ہم سوتے فریاد رس گئے  
دم بھر کو بھی جو گئے تو ہم پر برس گئے  
اس نل میں آگ تھی میرے تلواروں گئے

اس واسطے کہا تھا نہ شاعر سے روٹھے  
اب کیا وہ آنے والے ہیں سرکار بس گئے

یہ کیسے بال کھولے آئے؛ کیوں صورت بنی غم کی  
بس یہ بھی تو مہلت نہیں ملتی کوئی دم کی  
شکایت کس سے کبھی ہو گیا اٹا زمانہ ہو  
بس اب دیکھا نہیں جاتا ہمارا دم اُلہتا ہو  
جگر میں درد ہول مضربے جان پگی ہو  
فرشتے والہ و شیدا ہیں مٹتی ہیں پریاں بھی  
نہیں ملتے نہ ملے خیر کوئی مر نہ جائے گا  
عدو جس طرح تم کو دکھتا ہو ہم سمجھتے ہیں  
نظر ملتے ہی دوسا غم لایا وہ کیا کہنا  
تمہیں بھی کچھ خبر ہو کیا گذرتی ہو غم و غم  
مزا اس میں ہی ملتا ہو نہ کچھ کم نہ کچھ زیادہ  
کہنیں تھوڑے سے میں نے چھو لیا تھا آگ کی مسکات  
کہاں جانا ہو تم تم کھو چلو۔ اسی بھی کیا جلدی  
کوئی ایسا ہو آئینہ کہ جس میں تو نظر آئے

تمہاری دشمنوں کو کیا پڑی تھی میری ظم کی  
لگا دیا کی بجلی اُدھر تڑپتی اُدھر چمکی  
بڑبڑایا پیار جب ہم نے محبت یار نے کم کی  
شرارت دیکھ لیجے آپ اپنی زلف بہم کی  
مجھے اس پنج دی میں بھی خبر ہو اپنے عالم کی  
خدا جانے اثر کیا بھر دیا صورت میں کم کی  
خدا کا شکر ہے پہلے محبت آپ نے کم کی  
چھپاؤ لاکھ تم چھپتی نہیں ہو کنگھ محرم کی  
چھکا بیٹھا ہوں کب سے خیر ہو ساقی ترنم کی  
یہاں تو آدہ کو فرصت نہیں ملتی کوئی دم کی  
قسم لے لو نہیں عات مرزوں خوں کم مرہم کی  
اسی پرل بھرا ہے کیوں ہماری لطف بہم کی  
تم ہی تم ہو خدا کو نظر پڑتی ہے عالم کی  
زمانے بھر کا جھوٹا کیا حقیقت سلغز ہم کی

گشتائیں دیکھ کر قیاب ہوئے صین ہر شاعر  
ترے قربان اوپر بے سناٹے کوئی موسم کی

بے جا جاتے ہیں نالے چکیاں سے  
گھٹا پر سے گی جیتک آسمان سے  
الچتے ہیں ہماری داستان سے  
ستارے جھڑ رہے ہیں آسمان سے  
کوئی دوچار فقرے ہوں رواں سے  
زمین کا کام لوگے آسمان سے  
الگ رہتا ہوں میں سائے جہاں سے  
کھل جائے کچھ میسری زبان سے  
ذرا دیکھو سجاد من کہاں سے  
خدا جلنے پر بھی کہاں سے  
یہ خنجر ہاتھ آیا ہے کہاں سے  
جلدار کھے ہیں بھلے نغماں سے  
یہ لٹ دھاری بنے آنی کہاں سے  
کبھی ہم نے کہا اپنی زبان سے

کھل جائے نہ دم ضبطِ فغاں سے  
نہ اٹھوں گا در پیرِ معناں سے  
کسی کا ذکر ہو سنے سے مطلب  
جہین یار سے چھٹی ہر نشان  
رہے محشر میں بھی حاضر جوابی  
کسی دن سپر خ بھی پامال ہوگا  
نہجے بھاتا ہے اپنا کج عزالت  
بہت سن لی بس اب کہے میں ہے  
میری وحشت کو یہ بیتابیاں ہیں  
ابھی میں تیری چتون دیکھتا تھا  
کمر باندھی ہے کیوں خوریزیوں  
چراغِ باغ ہستی میں گل تر  
تبسم زیر لب رخ پر لٹیں ہیں  
کبھی تم نے سنا دردمخت ؟

مبارک حضرت آصف مبارک

مبارک بادشہا کی زبان سے

اگر جیسا کوش گلزارِ مبل کی فغاں تک سے

تمہارے حسن کا شہرہ ہماری داستان تک سے



ستانے کو تمہیں تو اک نہیں مں آسمان تک ہے  
 زلیخا کیوں خیال یار کا دہن کہاں تک ہے  
 یہی سنتو ہے ہم تو یہاں تک ہو جان تک ہے  
 تمہاری بات کی خوشی تمہاری ہی ان تک ہے  
 نر ساعز نہیں اسیں شراب غواں تک ہے  
 جسمِ تم کہہ ہے ہو کیوں جی قصہ کیا تک ہے  
 برنگِ شمعِ محفل آد کا شدہ زبان تک ہے  
 کسے معلوم تھا یہ بھی نصیبِ نشان تک ہے

دہن چہرے پہ شل زخم ہو کس کس کا شکوہ ہو  
 کسی کو ایک ہی جلو سے تو رسوا ہوئی کیا  
 ہمارے جیسے جی ہرگز نہ متا جس کا دہن  
 ہزاروں سو سے دہانہ لیکن لفظِ تمہارا  
 نہ کیوں بنو غوغا پی رسیں آنکھ تو دیکھو  
 ہماری استان غم سنی سن کر نہ بڑھایا  
 اثر ہوتا نہیں ہو دوسرے پر اپنی سوزش کا  
 قیوس کے بگڑ کر آئے ہیں بنیں جو بن

انگل گئی کوئی شہر ہی نہیں توبہ کرو شاعر  
 اگر کچھ لطف ہو تو بس ہندستان تک ہے

داغِ حسرتِ خون ہو ہو کر جگہ میں رہ گئے  
 آپ تو اک خندہِ جسمِ جگہ میں رہ گئے  
 آج تو گھر کے کہیں وہ ابر تر میں رہ گئے  
 دونوں کے دونوں ہی جگر لٹ بھڑک رہ گئے  
 شیخ صاحب آپ اپنی کرد فر میں رہ گئے  
 کون تھو تم جو نظر چڑھ کر نظر میں رہ گئے  
 دل سو نکلے جو گھڑی بھر کو نظر میں رہ گئے

جب سنا ہم نے کہ وہ تم کے گھر میں رہ گئے  
 فوج کرنا سخت جانوں کا کوئی آسان تھا  
 یہ گھٹائیں یہ بہاریں اور ہم اتک اُدھس  
 کیا برابر کی لگی تھی شمع کیا پروانہ کیا  
 اسکی محبت گنہگاروں کو جنت مل گئی  
 کچھ کبھی کی جان ہو چپان ہو کیا بات  
 دو قدم چلنا بھی اُن کو بار ہو دشوار ہو

جب نوری شہنشاہ کو عشقِ زلف ہے  
 یہ میاں پیر اک کس لے بھنور میں رہ گئے

نہ کا آئینہ نہ کچھ بجلی نہ کچھ بجلی قلب مضطرب کی  
 خدا سے بیوں مانگوں میں بندوں کی مانند  
 کئی تم راہ جو لوگوں کو بھی یہ راہ بھولا ہے  
 قصہ چاہئے اس شیخ سب کا ایک ایسا ہو  
 خدا جانے کہا کون کونسا کھانا ہو تو یہ ہے  
 دل رحمت طلب کو قبر میں کیا سیر قراری ہے  
 اسی رستے پہ نہچھ کو قتل کرنے آیا ہو تھے  
 عیسے میں سزاؤں داغ دلوں میں حسرتوں کا گھوٹا  
 اندر میں انکو جسم نازیں پر کیا لگاتی ہو  
 سنبھل کر دیکھنا آرائشوں کے بعد آئینہ

کسی کو سامنے میں بن گیا تصویر سچہ کی  
 مجھے مل جائیگی جو چیز میرے مُقتدر کی  
 تمہارا چال چلنا چال میری سیر مُقتدر کی  
 صدای پر وہ ناقوس میں اللہ اکبر کی  
 ابھی من کہ ذرا بیٹھے تھو پھر پہلی تم نے تو رکھی  
 مجھے گھبرائے تبتی ہو ادا سی اس عمر گھر کی  
 مڑی جاتی ہو دیکھو بار دیکھو اپنے خیر کی  
 کسان کی لیلہا بنوں ساتھ اپنے زنگی عمر کی  
 سحر تک جنکو سچ سچ ہی ہو چین بستری کی  
 یہ آئینہ نہیں سوا اب یہ لکھو سیرا بر کی

مرے اشعار شاعرِ دل و آسمان ہوں تو چو  
 کہ شاہ جو سہری ہی جانو نہیں درگوں کی

بقدری نور می بیدار پر بیدار کی  
 ہر صیف میں کسے قہمت نہیں فریاد کی  
 اک قیامت ہو چکا کیا دھوم ہو بیدار کی  
 مر کے بھی لذت نہ بھولائیں تری بیدار کی  
 دھیمان تو ہر دل میں مہمہ سونام لوڈ دینے  
 جب مزاج و زیست کا قیدِ علانق میں ہو  
 نہ بھل ہوں ابھی خبر نہ کہو ہاتھ سے

پر جو باندھے انگلیاں دکھو لکھیں صیاد کی  
 اک سینہ کی پرتیز رستی ہو چھری صیاد کی  
 تم نے تو صورت بدل دی عالم ایجاد کی  
 باغِ طالم کیا روش تھی خیر فواد کی  
 بھول جانہیں جی اس کو اک بھلاک بڑی کی  
 اس جن میں زندگی ہو سر سے آزاد کی  
 یہ تو ان کی نہ رہ جائے دل شمار کی

عرش تک ایسی سائی اور کرم زاد کی  
کوڑیوں کے مول بھی حجت نہ ٹھہراؤ گی  
کچھ تو ہم کو دامتی داد کی بیداد کی  
اپنے دیوانے کو چھڑیاں مارے شمشاد کی  
میں یہ سمجھا آپ نے مندی مری آنداد کی  
مرٹا میں آپ نے چھٹی و کشن ایجاد کی  
موم ہو جائیں ظالم بیڑیاں فولاد کی

عاشق معشوق میں ہی کہاں کا فرق تھا  
تیرے گھر کے اگودہ کیا مال ہو اور ویش  
تم کبھی آتے تو ہم تک حشر ہوتا تو کہیں  
تازیا نے کی ضرورت کیسو و مشکیش نہیں  
دار دشمن پر ہوا تھا میں ٹپ کر گر پڑا  
یہ کہاں سو جھومتو آئے ان نکھوں کے تار  
سو زغم سے آگ ہوں میری اسیری کسایضو

حشر میں شاعر کی شکل آپ ہی آسائیں

یا علیؑ ہی آپ ہی سے التجا امداد کی

وہ محشر میں آئے ہی چنگ لگی  
یہ دولت اُسے کس طرح چنگ لگی  
طبیعت میں چنگ لگی چنگ لگی  
یہ مہندی بھی جب چنگ لگی چنگ لگی

قیامت بھی کچھ سوچ کر بیچ گئی  
ابصل چو اعدا نے نہ بگڑے  
یہاں دل میں جو ٹھان لی ٹھان لی  
نہیں چھپتا ماتھوں سے خونِ شہید

تری طبع موزوں پڑتا ہوں شاعر

کہ جس رنگ میں جو بھی چنگ لگتی

نظر سے دور جو ہو دل سو دور ہوتا ہے  
اسی چراغ سے دل شمع طور ہوتا ہے  
ہمیں سو مجرم ہمیں سے قصور ہوتا ہے  
کوئی نہ کوئی بہانہ ضرور ہوتا ہے

یہ سچ کہا ہو کسی نے ضرور ہوتا ہے  
فروغِ داغِ محبت ضرور ہوتا ہے  
گناہگار ہمیں تو ہیں ایک لے دے کر  
بھلی چلائی بگڑنے کی ان کو عادت ہے

تم اب کہاں؟ کوئی دم میں غرور ہوتا ہے  
وہی بگاڑ یہ پھر اب سے دُور ہوتا ہے  
کسی شراب میں اتنا سرور ہوتا ہے  
یہ زندگی میں کہیں مجھ سے دُور ہوتا ہے

اسی لئے تو کہا تھا نہ دیکھو آئینہ  
وہی بنا وہیں دشمن کے گھر سد ہارو  
نگاہِ مستِ تیری اُلٹ دیا جسے  
جو درِ عشق نہ ہوگا تو مر نہ جاؤنگا

کہاں نصیبِ شیرِ بادِ دردِ دل بچھیں  
میں سکر کے کہوں ناں حضور ہوتا ہے

تھوڑی سی شرم چاہئے انسان کیلئے  
دو ٹکڑے چاہئے ہیں گریبان کیلئے  
یہ اور آفتیں ہیں مری جان کیلئے  
مر گیا ہوں اتنے سے احسان کیلئے

پیدا کیا رقیب مری جان کے لئے  
جی چاہتا ہوں دامنِ محشر سے مانگئے  
غیروں کو بھیجتے ہیں عبادت کیوٹے  
سر رکھ دیا ہوں جھوم کے اُس نے جو دُش

افسوس میری نظم نہ پہنچی حضور تک  
شاعر یہی تو نذرِ حق سلطان کیلئے

ایسی بلا کسی پہ نہ ڈالے خدا کبھی؟  
افسوس بھول کر بھی نہ ظالم کھلا کبھی  
کس کس کو دیکھتے ہو یہ سہو دیکھنا کبھی؟  
جو منہ نہ کہہ چکو ہو وہ تم نے کیا کبھی؟  
جاتا نہیں جو حرمِ جگر کا مزا کبھی  
باندھے تھو انکے ہاتھ لگا کر حنا کبھی

دشمن بھی دردِ دل میں نہ مبتلا کبھی  
مارا ہوں مجھ کو پردے ہی پردے میں بار  
اچھی نہیں ہوا رہا میں ہر وقت تال کھاباک  
کیوں جی وہ کب بلوگے قیامت کی لنگی؟  
تھمتی نہیں ہو کاوشِ مرغاں کی چھیر چھا  
عالم کا خون ہر مری گردن پہ اسلئے

ہم نے کہا کبھی نہ کسی نے سنا کبھی  
کڑھنا نہیں جو یاد بھی آئے صدا کبھی  
ہوتا ہو سستہ چلتی ہو نہی سامنا کبھی  
بلبل جو پائے زخم جگر کی بنوا کبھی

افسوس گو گوی رہا اپنا راز دل  
محبوؤں کے جاتے ہیں اس سنا کر کش  
برسوں ہو کر کہ ترک ہوئی اُن سوا بخت  
چھوڑوں کو چھوڑ کر مرے پہلو میں آئے

شاعر کچھ اُس کی شان کی یہی سحر دور ہے  
پھر چین ہیں مری ہیں جو سن لے خدا کبھی

مایوس کیوں ہوں میں کہ خدا کا ساز ہے  
بندہ نیاز مند ہو تو بے نیاز ہے  
پھر اُن کو اپنی نیم نگاہی پر ناز ہے  
نمود آج آپ ہی اپنا ایا زبے  
اُس کو نگاہ ہے نہ تمہیں امتیاز ہے  
زاہد خدا کے واسطے یہ کیا ناز ہے  
شانے چس کے یار کئی لفٹ راز ہے  
پھر اُس کی تاک میں نگہ نیم باز ہے

ناکامیوں میں مٹی نہ کوئی تو راز ہے  
میری سچی سن لے۔ دہن حیرت دراز ہے  
لایا ہوں سی کے پھر جگر زخم زخم کو  
اتنے میں دیکھتا ہوں تصور سے یار کو  
کیساں جو تم بھی غیر بھی کیا قدر ہو مری  
مانا کہ پاک صاف جو دل بھی تو پاک ہو  
اس کی جو شام اسکی جو رات اسکی جو سحر  
مشکل خزان بچا تھا مگر اس کو کیا کر لیا

محبوب کو بلا لیا۔ موعی سے کچھ گئے  
شاعر یہی تو شوخی ناز و نیاز ہے

شراب بعلگوں تھی تو سہی لیکن فرام تھی  
سمجھ ہی اُس نے تین تین نام خدا کم تھی  
جبانے کوئے کیا اتنی شب عاکم تھی

کلابی آنکھ اُس کیلش کی جھبہ سوا شاکم تھی  
نہا را چھپنا ہی ہو چکا کیا پیار کر دے تھی  
دیا ہی پان کیوں مہندی لگا یا تھوڑے دن کو

تمہاری گالیاں کھا کر جیا ہوں بے لبت سے  
یہ ممکن ہی نہیں نہ جسکو چاہو نہ ہاتھ آئے  
کوئی بھر پور ہوتا وار تو دل کی کلج جاتی  
خدا جانے ہوا کیا میں سکتا رہ گیا قاتل  
نکلنے پیش آپیں ضبط نے کچھ اسیری میں

نہیں تو کیا سرِ مظلِ محمّد وہ سنگھیا کم تھی  
سکندر تیرے نزل میں ہر آہِ ہش آبِ بقا کم تھی  
ہماری بھیبسی سوا نہیں شوقِ جفا کم تھی  
نہیں تھی بارہی شاید تو زخیر میں یا کم تھی  
قفس کو لے کر اڑ جاتا مگر ظالم ہوا کم تھی

کہاں جائیں کہ عشق و عاشقی نے کھوایا  
نہ اس کی ابتدا کم تھی نہ اسکی انتہا کم تھی

حسرتیں سی حسرتیں میں جان کس شکل میں ہو  
زندگی نل سو تھی یساری زندگی تو دیس ہے  
سورس پر واند سے آخر پسینہ آگیا  
اک نظر کا نیم بسمل و صوٹھنے جانے کہا  
ظاہر ملتا ہوں میں دشمن سے اتر او نہیں  
اک عدو کی پہ تمنائیں نکلتی ہیں جو روز  
دم نکلتا جو نہ وہ آتے ہیں آ کر کیا کروں  
میں ترپتا ہوں دھڑکچٹا ہو دُنبالا جو  
چچی صورت جسکی دیکھی دیکھتی ہی سٹ گیا  
نظروں نظروں میں بڑھ جاتا ہو کچھ نہ  
مار دلیلی کسی دن ہم کو امید وصال  
ماحو وہ پردہ کسی کا ہاتھ وہ بے پردگی

اک خدائی ہو خدا کے جو سرِ نزل میں ہو  
اک ہماری جان تھی دودھی کف قاتل میں ہو  
رشتہ ہوتا ہو نہیں شمع کیوں مظل میں ہو  
ایسرے بھر شیش ویش تو کوئی نزل میں ہو  
وہ نکلتا ہی کہیں اس سو کا نادل میں ہو  
اک جاری آرزو ہو جو ہمارے دل میں ہو  
کشمکش کی کشمکش ہو جان کس شکل میں ہو  
تیر چنگی میں کہیں پیکار کی کول میں ہو  
سخت حیران ہو کہ یہ کیا چیز ہو گلیں ہو  
دوسرے کو دیکھتا ہو تو سب غل میں ہو  
منہ بہ سو تو چھوٹو خدا کے اسے کیاں میں ہو  
اکہ نہیں سکتا زباں سو وہ جھکا دل میں ہو

پھر کہاں یہ صحتیں کیا زندگی کا اعتبار؟  
یہ عنیت ہو کہ شاعر آج اس محفل میں ہو

دل میں لیتا ہونے شاید زبان تیر کے  
جی میں آتا ہو کہ رکھ تلجے کلچہ چیر کے  
ہاتھ کیا پچھے ہیں گے خاک دہنگیر کے  
سینکڑوں بوسے لئے ہیں ندی تصور کے  
ہاؤ کیا جو بن ہیں تیری نیم رخ تصور کے  
چوم لوگنا ہاتھ اپنے کا تب تقدیر کے  
خاک تربت سہری پیکان اگینے تیر کے  
اب تو مدت سو پتے ملتے نہیں تحریر کے  
کیا ٹھکانا توڑ کا پتے تو دیکھو تیر کے  
ہاتھ جل جلکہ پھیولا ہو گئے گلگیر کے

اس لئے پیکان نکالا اُس نے پہلو چیر کے  
دوسرے کی آنکھ اور جلو تری تصور کے  
ہم جہاں جائینگے اپنی موت بھی ہو ساتھ  
اب جوانی میں چھپا لو منہ چھپا لو شوق سہی  
یہ کن آنکھیوں سے ہمیں بھی دیکھ لینا بزم میں  
ایسا کچھ لکھا کہ لکھنا ہی رہا میں عمر بھر  
مر گیا ہوں یادِ مرگان بُتِ سفاک میں  
ہاؤ کیا خط بھیجنا بھی ہو گیا ہو ناگوار  
اُس کی چٹکی سو چھٹا سینو میں اُتر اُتر گیا  
اور کیا دسوزیاں امیر شمع بخٹھ کو چا ہئیں

میرے آگے کیا کوئی شاعر غزل کا نام  
یہ دہوں حلیا ہوں نفی تشنم پر میر کے

کہیں کس سو کہ پھر دھن ہو وہیں کی  
یہ ساری شوخیاں ہیں اک حزیں کی  
بلائیں تلجے حسنِ آنسہ میں کی  
بھری ہو گود چھو لوں سوز میں کی

بڑھیں بچپنیاں جانِ حسرت کی  
ہوا بوسہ دنگلہائے رنگیں  
کوئی تصویر کیسی؟ کوئی کیسی؟  
ہزاروں لالہ رو ہیں دفن اس میں

کوئی یوں خون بھی روتا ہو شاعر؟

## ذرا حالت تو دیکھو آستیں کی

<p>خدائی ہو جو تیرے نور سے معمور ہوتی ہو قسم ہو جھوٹا رہتا ہوں میں جس سر سے خدا اس عشق کی زد ہو کچا کچا دوست شمع کو ہزاروں میں کہیں ہم کو تمہاری آنکھ نے مارا</p>	<p>مگر اک ہم ترستے ہیں یہ دستور ہوتی ہو مرے ساغر میں جبتک بادہ لنگو ہوتی ہو یہی وہ چوٹ ہو کہ سرس کے بانس ہو توتی ہو اسے جب دیکھو غلام نشے میں چور ہوتی ہو</p>
---	---

متلج دل جو اسکے سامنے رکھ دی ہوشیار  
بس اب کیا ہو کوئی دم میں یہ چکنا چور ہوتی ہو

## نعت

<p>کیسی خوشبو ہو یہ او کا کل چپاں والے وہ قبائلی عربی اس پہ عمانے کی پھین سچ تو یہ ہو کہ تری ذات ہو بخشش کتاب اے قریشی نسب ہاشمی مٹا سب آج بعثت بھی ہو معراج بھی پائی ہو حضور جنتش حلقہ در آبِ صفا کا بہن شام کے بعد وہ جبریل ایس کا آنا غول حوروں کے فرشتوں کے پرے صیل علی چار جانب ہو وہ مجرور وہ درود و صلاۃ حوض کوثر کی چمک ۔ نہر لہن کی لہر کہکشاں کی وہ چھا درخشاں کی مچھوٹ</p>	<p>نگہت گل سو پریشاں ہیں گلستاں والے بچکے جائینگے کہاں آج گریباں والے ورنہ مجبور تھے عرب عالم اسکاں والے جیتے ہیں تیری ہی تیبہ پر عصیاں والے دونوں عالم میں ہیں مخرج جاناں والے سب سمجھتے ہیں اس انداز کو عرفاں والے اور وہ سپر خ بہ جلو عربستان والے صَفْ بَصَفْ مجبوتوں میں مضہ رضواں والے دُصوم ہوتے ہیں وہ قرأتِ قرآن والے ماگو کیا جوش پہ ہیں حرمتِ یزداں والے نورِ اقل کے قصد حق ہو کر ارباں والے</p>
---	---



گر دروہ ہو کے رہے تختِ سلیمان والے  
منتظر تھے جہاں خود جلوہ جنان والے  
تم سے مژہ ناز نہیں موسیٰ عمراں والے

پیرِ بزرگ کا سنا کہیں رَف کا صمود  
تختے باناؤدہ جہاں کا وعش و کوسی  
پھر یہ مژدہ کہ چلے آئے فیلبین بیت

اپنے شاعر کی بھی کُسن لیجئے مولا اب تو  
درد کو جانتے ہیں درد کے دریاں والے

خونِ لبِ لبس سو بھجائی پیاسِ نوکِ خار کی  
دیکھنا تلمتی ہوئی ڈالی مرو گھزار کی  
ہم نے وہ لذت اٹھائی ہے نہ بانِ خار کی  
میری انگلیوں میں مفیدی پھر گئی بھر کی  
قد آدم یہ نہی تعمیرِ دیوار کی  
زینتیں ہیں یہ بھی دامنِ خیالِ یار کی  
کھیا رتی چکی ہوئی جوابِ مزاجِ یار کی  
میں نے چادرِ اورصلیٰ جو زخمِ مہنِ لار کی

دیکھنا رنگینیاں اس حریفِ کج رفتار کی  
سرِ غمہ موزوں جھلکے سے باعدِ لار کی  
پہول و کاثرِ بحرِ اب چاہت نہیں گزار کی  
قصرِ باباں یاد کیا دیکھ کر رنگِ کفن کی  
دیکھتے دیتا نہیں کچھ بھی تیر کو دل کا غبار کی  
ہر قصور میں وہاں میں اشکِ غمی اس لئے  
بات کرتے ہی بڑا جو خد کی شان ہو  
شوق و عشقِ تم کچھ مجھے پڑا نہیں

حضرتِ یکیش کی خاطر سے لکھو یہ چند شعر  
ورنہ شاعر کیا غزل ہوگی کسی عیار کی

ایسا برسے مرے اللہ کہ چھبوں برسے  
جی میں آتا ہوا غمی صبحِ مہینوں برسے  
یوں نہ برسے کبھی جب مرے گھر کو برسے  
اگھنٹوں بوجھاڑ ہوئی آپ تو پھر برسے

کبھی ساون کی جھری ہو کبھی بھابھوں برسے  
ماشا را اللہ یہ لڑیاں تری او ابر بہار برسے  
تیرا باں ہو یہ ہوت کا مینہ - تو بہ ہے  
بس خدا کے لہو لبس اب نہ کہو کا کچھ بھی

جب جوانی کی ترنگیں ہی نہیں ہیں شاعر  
وہ سو بچکے کہیں کہیں۔ اگر کہیں کہیں برسے

بچھ گیا دل تو بچھے۔ شعلہ رخسار تو ہے  
جہل کے ذکر پر آپے سی ہوئے ہو باہر  
کون ہدم ہو مرا ہجر میں بھر شعلہ آہ !  
سرا ڈو کہیں مشتاق شہادت ہیں ہم  
ترگسی چست ہم کا احسان بہت کچھ دلیر  
آپ کیوں چھوڑتے ہیں کڑوا دیں اس کے

موتے مرنے بھی مجھے حسرت دیدار تو ہے  
اور انکار کسے کہتے ہیں انکار تو ہے  
کچھ نہو خیر چراغ سر سیمار تو ہے  
سو بچھو کیا ہو بس باہر تھیں تو تو ہے  
یہ تپا شانی اندازِ حریر تو ہے  
دل نے کیوں چاہا کینت گنہگار تو ہے

مہرباں وہ ہو تو کیا غم ہو کسی کا شاعر  
ہو نہ ہو کوئی مرایا۔ مرایا تو ہے

جو وعدے کی شبہ تم نے نالی نہوتی  
جہاں بچول لئے تھو خاک اڑ رہی ہو  
بلا سے کوئی اور ہوتا نہ ہوتا  
لگی پٹی رکست نہیں میں کسی کی  
پاک تم نے بھوکا کی کیوں۔ مار ڈالا  
ہر اک شخص کو اتنی پیاری جوانی

مری رات اس طرح کالی نہوتی  
فلک یہ کہ درت نکالی نہوتی  
ترری بزم یاروں سو خالی نہوتی  
مری بات دشمن کو گالی نہوتی  
یہ ہر چھی تو دل سے نکالی نہوتی  
نہوتی ہو یہ جانے والی نہوتی

بھلا کون شاعر کا پھر نام لیتا  
جو کجنت میں میگانی نہوتی

یہ چلتے چلتے کیا بجلی گرائی دیکھئے وہ  
کہ آپے میں نہیں شانِ حنائی دیکھئے بے

گھڑی ساعت کو میں شامِ جدائی دیکھنے والے  
یہ ہوتے کون ہیں محفلِ پرانی دیکھنے والے  
جہی تو آج تیری موت آئی دیکھنے والے  
بلا میں یکے مرجائیں کلائی دیکھنے والے  
نہ بھولینگے کبھی - یہ لہربانی دیکھنے والے  
قسم ہر مرے نازک کلائی دیکھنے والے  
نہیں تو سینکڑوں تیرہوائی دیکھنے والے  
کہاں ہیں طاقتِ صبرِ زمانی دیکھنے والے  
خدا لگتی کہیں کچھ تو خدا ملی دیکھنے والے

انہیں بھی دیکھ جا اگر خدائی دیکھنے والے  
ہماری بزم میں اغیار کیوں آتی ہیں ہٹکے  
تجھے بھی دیکھنا تھا ہاؤ دل - وہی ہم کروں  
اگر بجلی کہیں تو یہ ملاحت ہو نہیں سکتی  
وہ انکا مسکرا کر دیکھنا شرمائی نظروں سے  
خدا کے واسطے یہ ہاتھ کیوں ترے سوکھاؤ  
وہی کچھ آدہ سو واقف ہیں جن کے دردِ دل میں  
ہزاروں ظلم ہوتے ہیں کروڑوں خیم ہتھاپوں  
کہاں کی نصفی ہو وہ نہ چاہیں اور ہم چاہیں

خدا کا شکر ہر شاہِ بحرِ بڑی اچھی گزرتی ہو  
بھلے معلوم ہوتے ہیں بُرائی دیکھنے والے

نگاہِ یادِ دل لیکر ہٹھی ایسی سیٹیلی ہو  
بہارِ آئی ہو زلفِ اس کی وِٹھوڑی سی پی لی ہو  
مری بس کا کہاں فولا دکا ایک ایک سیلی ہو  
ابھی تو کشتِ غم کی ترے رُبت بھگی سی ہو  
مری دل سے تو چھو کیا کیسی سی بھلی ہو  
تمہاری بد زبانی کس کی کیسی - ہم کو کیسی ہو  
تیرا کیلے لیا کچھ بات بھی کیوں نیلی پیلی ہو  
زمانہ گھات میں ہو تاک میں یہ چرخ نیلی ہو

مجھے نیچو دبایا - اُسے بوٹی بوٹی کیلی ہو  
ہمیں تو ایسی کچھ عادت نہیں ہو باؤں کی  
قصصِ ہلنا نہیں صباد - پر تو کھول دے کیر  
اچھی سیل سے انکارِ او ظالم! خدا سمجھے  
ترشواؤ نہ مڑگاں مریٹے دیکھنے والے  
یہی تم تھے - برتر ہستے تھی مرقّتِ شترن  
چمن میں مسکرا کر چھڑتے ہیں لوں دوسرے کو  
پلا دے پیارے ساتی کوئی سلوئے نو او کو

ہوں پراگئی ہو جان چکی ہو ہر حلقہ

کس نہ زلف کیا اب بھی مری گردن میں پھیلی ہو؟

پھر کتنی سی سناوے اور بھی اک چیز شاعر کو

تزی آواز او سطر قیامت کی رسی ہے

میرا اصرار کہ اک شخص تنہا ہے

خیم ابرو کا اشارہ ہو کہ سجدہ کبجے

نگہ ناز ہزاروں ہی کرے وار تو کیا؟

دیکھ لے پھر اسی انداز سے او آہو چشم

زندگی کا ہو ہزار اس نے مٹا کر چھوڑا

ایک سو ایک زیادہ ہو جس میں دنیا میں

ترا ہی ذکر کیا کرتا ہے کوئی ہم سے

چشم گریاں میں جو آہو سب بھٹک کر آنا

ہوش میں کیے جلے دل کی ہو آہوں کا اثر

ہم انہیں پیار کریں وہ ہمیں دشمن سمجھیں

سُنو کہہ لیتا ہوں ہر اک بھول کی خوشبر شاعر

طبیعت کہیں اُلجھی ہے نہ اُلجھائی ہے

جان دیدنا بھی جب کجاں انسانی ہو؟

کیوں نہیں دیتا ہوساتی آتش رنگتے

دیکھ لے۔ ایک ایک خیم تریں ہی بجان تیر

پردہ پوش سیکساں نیگا ہماری بھی خبر

پھر انہیں یں دشمنی میری گنجانی ہو؟

میں نہیں جینو کا میری زندگی پانی ہو؟

دہن دل میں چن تیری گل افشانی ہو؟

نفس نہیں محفوظ اپنی نگاہ پانی ہو؟

کچھ نہیں کہتا ہر شاعر بندہ نا پیر ہے  
بچہ بھی جو کچھ ہو وہ سرالطاف آبی ہے

دیکھتی آنکھوں سے دنیا دیکھ لے  
پھول توڑے بھی تو کاٹا دیکھ لے  
دیکھنا ہو تو کہیں آ - دیکھ لے!  
پھر چلا ہم سے ہی فقرا دیکھ لے!  
پھول ہی کے ساتھ کاٹا دیکھ لے  
بنگیا قطرے سے دیا دیکھ لے  
خاک میں دونوں کو کیا دیکھ لے  
دو گھڑی میرا نر پنا دیکھ لے

چار دن کا ہے تماشا دیکھ لے  
خارِ حسرت چمبہ نہ جلے - دل نہ لو  
اب گھڑی ساعت کا ہے بیمارِ غم  
پھر چلا کہہ کر ابھی آتا ہوں میں  
ملنے جلتے سے میں کچھ عیب نہ ہنر  
ہے اسی حدت میں کثرت کی نمود  
ایک ہی درجے میں ہیں شاہ و گدا  
تجھ سے اتنا بھی نہیں ہوتا کبھی

اس لیے پیدا کیا شاعر تجھ  
آدمی اچھے سے اچھا دیکھ لے

ہوش میں آؤ کہیں جڑتے ہیں دل توڑ ہوئے  
لفظ جو دشنام لے نکلے وہ سب بڑ ہوئے  
دل کے ہاتھوں کج سو شہر میں توڑ ہوئے  
زندگی سے ہیں فناواروں کی جھپٹ ہوئے  
جو زبان تیرے دہن کی ہر مزے لوڑ ہوئے  
دل کو رو تو ہیں حکم کے آبلے جھوڑ ہوئے  
دو ہی دن گزری تھی ہلکویہ چھوڑ ہوئے

بزمِ دشمن ہوا اب آئے ہر مزے لوڑ ہوئے  
جب مری ہو نٹوں سے لعلِ شکرین جھوڑ ہوئے  
تم یہاں آکر تو دیکھو ہجر میں کیا حال ہے  
چاہنے والے تیری فرقت میں جی کا نہیں  
کیوں نہ ہو بے لطف اسکے تلخ کامی کیوں نہ ہو  
سیج بے گرنا کسی کی آگ میں اچھا نہیں  
وائے نا کامی کہ کاش میں خزاں نے لگی

دل فریبی الہ ویوں کی نہیں مٹتی کبھی  
 شمع کا آنسو نہیں تھمتا ہو انکی یاد میں  
 اپنی سوزش کا کیا ہو شمع نے اچھا علاج  
 یہ تنگ رخاں ہو کر بھی تو گل بوٹے ہوئے  
 اُڑتے پھرتے میں جو در انوں کے بوٹے ہوئے  
 رکھ لے وہیں دل میں پروانوں کے بوٹے ہوئے

سُونکھ لے شاعر اگر جو کچھ داغ ہوئے گل  
 میرے گلشن کے یہ تازے پھول ہیں ٹوٹے ہوئے

ادھر تو وہ کاؤ مضطرب رہا جاتی ہے  
 یہ کیوں گردن میں باہر تھوڑا سا لیاں دیکر  
 اڑا جاتا ہو دل تھمتا نہیں ہو آنکھ سوا آنسو  
 خراں ہو کر بھی ہستی ہو بہا حسن اک مدت  
 تم اپنی زلف کی تو لو خبر ہم سو اچھتی ہو  
 جوانی میں پہل لڑ پڑی ہیں اپنے جیسے کے  
 ادھر ذیل مچلتا ہو طبیعت آتی جاتی ہے  
 عنایت کیا یہ میرے حال فرما جاتی ہے  
 کئی دن سو طبیعت خود بخود گھبرا جاتی ہے  
 کہیں عنایت جاتی ہو کہیں سبائی جاتی ہے  
 غضب کے بل بھر دیں کتنے آگ لگی جاتی ہے  
 یقین ہو اور یہ دل کی کلی تم بھائی جاتی ہے

کوئی سوا ہو شاعر دل اسو دینا اُسو دینا  
 رقم یہ خوب ہو ردہ کے جو رکھائی جاتی ہے

رونے سو جو بڑا سخی دل کی نکل گئی  
 سنتا ہوں آج آپ کی دشمن سو چل گئی  
 میں نے ترس کے گزاری ہو ساری عمر  
 بچیں بس میں جب سے نہیں دل لگی کہیں  
 کہتا ہو چارہ گر کہ نہ پاسے کا اندمال  
 پہلو میں خست رہ نہیں ساقی یہ کیا ہوا  
 آنسو بہا ہے جا طبیعت سنبھل گئی  
 اک پھانس تھی فلیجے کے اندر کل گئی  
 میری نہوگی جان جو حسرت نکل گئی  
 وہ درد کیا گیا کہ مرے دل کی کل گئی  
 اچھا ہوا کہ زخم کی صورت بدل گئی  
 آخر یہ کس سے آنکھ لگا کر نکل گئی

<p>کبخت ایک ایت میں ساری پھل گئی یہ تو ہے وہ کلی جو نکلتے ہی جل گئی</p>	<p>اُسے شمع ہم سے سو محبت کے ضبط کیلئے شلیخ نہال عمر ہماری نہ پھل سکی</p>
<p>دیکھا جو اُس نے پیار سے اغیار کی طرف شاعر قسم خدا کی مری جان جل گئی</p>	
<p>پھر کنیوں نہ روز رنگ چائیں قریب سے کیا کہہ گئی ہر نبض ہمارے طبع سے سینچا ہے انکو خونِ دل عندلیب سے اللہ! اتنے دُور ہوتے قریب سے وہ اُسکا مسکرا کے نکلنا قریب سے میں یوں ہی ایک بات کہو قریب سے</p>	<p>اُن نکت پہنچ نہیں ہے ہماری نصیب سے منہ نہ دیکھتا ہے دیکھنے والوں کا بار بار بکھرا نہ توڑ توڑ کے باؤ خزاں پھول شہرگ کے پاس سنتی ہیں کیا نہیں بھی اُٹھ کر وہ دستِ شوق کا رہ جانا بار بار کچھ اور دل میں صبار نہ لاؤ خدا گواہ</p>
<p>شاعر ابھی سزور پہ ہیں ناتوانیاں پیارے ابھی تو کام ہی لینا جریب سے</p>	
<p>چھری بھی قرارِ حُب گر ہو گئی وہ کہنا کسی کا سحر ہو گئی؟ خدا کی خدائی اُدھر ہو گئی ادھر بات کی چشم تر ہو گئی سحر ہو گئی وہ سحر ہو گئی انہیں سستیوں میں بس ہو گئی مبارک سلامت ادھر ہو گئی</p>	<p>بہاں پیار کی سی نظر ہو گئی وہ اڑنا مے زد چہرے کا رنگ اکسلا دل زار کیا کر سکے محبت بھی کیا چیز ہے دیکھنا اٹلی سرشام نے نفا چڑھا ہے دلا سے علی گانٹ ادھر دل کے جانے کا ماتم ہوا</p>

غزل خاک شاعر کوئی لکھ سکے  
گھر ہی بھب کو فرصت اگر ہو گئی

بڑا لیتے ہیں وہ جتنی چھپا جاتی ہے سانس  
کسی بانگ نے کیا خنجر کو ٹکرایا ہے خنجر سے  
مگر جو بڑا جس جلتی نہیں اپنی مقدس سے  
گریباں کھل گیا سارا ڈوپٹہ ڈھکیا سر سے  
کوئی اس مڑ کو پوچھے ہمارے قلب مضطر سے  
کوئی انداز ہو یہ بھی بیان سے ہاں ہے  
متھاری شخشاں نالگانگی میں لاکھ تیور سے  
یکجا کرتے ہو کیلکاب اڑ جائے گی خنجر سے  
ہوا کیا بیٹھے بیٹھے یہ کہا کیا بندہ پرور سے  
مرا جب ہے ہماری گود میں چھو لوں گے منیر سے  
تو غم سے نے بھی اک بھر لوچ کاٹی ہے  
کبھی ہم بھی کلید سینک میں اس آتش سے

کھینچے کیونکر نہ دُنبالہ بھلا محمور تیور سے؟  
کٹے جاتے ہیں دل اس ابروی پر سینہ جو ہر سے  
ہمارا بس چلے تو ہم کلیجے میں تمہیں کہیں  
جہاں پی لی ذرا سی پھر وہ آؤ نہیں سیتے  
یہ تھم تھم کر تمہارا مسکرا دینا قیامت ہے  
تمہاری بد دعا غی نے تمہیں سوا کیا آخر  
بھلا آپے میں نہ سکتا ہو کوئی کانورا ہو  
رواں ہوتی ہو ابی چیز ہم سخت جان  
کہاں اٹھ کر چلے دشمن کے آؤ نہیں قیامت سے  
سند اسکی نہیں پہلو سوا اٹھ کر مسکراتے ہو  
کرشموں نے اگر ردہ کے دل سے تیرا رہا ہے  
عرق اکوہ ہو زخماں سینے پر ذرا رکھ دو

خدا وہ دن کھائے تم ہماری ہم تمہاری ہو  
یہ غل ہو کج شاعر کو ہلکا کر لیٹے گھر سے

ہر وقت نشا ہو جس نے پی ہے  
یہ بھی کوئی لطفِ زند کی ہے  
مُر جھای ہو لی سی پنکھڑی ہے

وہ تند شرابِ عشق کی ہے  
رگ رگ بخدا بندھی ہوئی ہے  
ابل میں کہاں وہ تازگی ہے



اک آگ ہے جو بھڑک رہی ہے  
 اب تو یہ بہت ہی سر چڑھی ہے  
 بندہ بھی تو آخِ آدمی ہے  
 یہ چیز چراتے دیکھ لی ہے  
 چٹکی ہوئی کیا کلی کلی ہے  
 مفلس کی یہی تو نگری ہے  
 انسان نہیں ہو تو پری ہے

پوچھو نہ ہمارے دل کی حالت  
 شانے سے ذرا سنو اسیے زلف  
 پیدا نہ ہو شکریے شکایت  
 دل لے کے اُڑو نہ اس قدر قم  
 بیل مرے دل کے زخم تو دیکھ  
 دل لو کہ یہی سے مان کا پان  
 ہوش لڑتے ہیں دیکھ دیکھ کر کیوں؟

شاعر سے خفا نہ ہونا دیکھو !  
 بیچارہ غریب آدمی ہے

کلمہ سے  
 سنا

اسوقت تم نے یاد کیا ہو کہاں مجھے؟  
 بجلی کسی کے قد کے برابر کہاں مجھے؟  
 آے نامہ بر سرے سو سادہ تنہاں مجھے  
 مارا ہو لا کے اوسری غبت کہاں مجھے  
 آے آہ آتشیں دکھا گر میاں مجھے  
 او نامہ ادب صبر کی طاقت کہاں مجھے  
 ایسا زمین پر ہو کوئی آسمان مجھے  
 یوں توڑتا ہو پارہ ہر استخوان مجھے  
 اٹھتا ہوا دکھائی دیا ہو دھواں مجھے  
 پھر اب سے دُور درد کی لذت کہاں مجھے

آتی تھیں بے سبب کبھی ہچکیاں مجھے  
 اُلفت ہو تجھ سے آتش سوز نہاں مجھے  
 کیونکر گیا - ملا نہ ملا - اس نے کیا کہا  
 پیاروں کو دُور - یار سے اجہل - دیارِ غیر  
 تکلیف کیا ضرور ہیں حل بھول گلی میں  
 ناصح کو ہر گھڑی یہ رواں ہو کہ صبر کر  
 کہتی ہو آہ اجاتے ہی جاؤ گی تا فلک  
 ہستی کے بند بند سے پیدا ہو ہستی  
 محفل میں دیکھنا کوئی دل تو نہیں چلا  
 تم نے جگر سے تیر نکالا کہ مر گیا

چادر چڑھائی چاک گریباں نے پھول سی اٹھینگی کس سوسل حادث کی سختیاں؟	لاکھوں بناؤ دیکھیں یہ بھجیاں مجھے بھاری بہت ہو چادر آبِ رواں مجھے
	شاعر ذرا بہنہل کے چہکنامے حضور؟ مانے ہوئے ہر بلبل ہندوستان مجھے
واہ رہے چشمِ خاویں یار کی پہلے ہم سے ہی نگاہیں چار کیں کیا خبر کب تک اُسے دیکھا کیا اک زمانہ ہو گیا تم پر فدا	جس میں سہ پہر باڑے تلوار کی پھر ہمیں سے پردہ دیوار کی پھر بھی حسرت زد گئی دیدار کی کچھ خبر ہے گرمی بازار کی؟
	کیا کسی دشمن کا شاہِ مصلحہ جب مدد ہو حیدرِ کزار کی
جو مرا حال ہو دنیا میں کوئی جانتا ہو؟ مجھ کو مہلت نہیں پرولنے سو جا کر چھو میں ان آنکھوں کو دکھاؤں ابھی دنیا کی جس ہم نے مسجد میں بھی منبرِ ہوس کو دکھا	ہمنشین جس پہ گذرتی ہو وہی جانتا ہو کہ مرے بعد وہی دل کی لگی جانتا ہو دل کو میں کیا کروں یہ اسکو پر جانتا ہو شیخ بیچارہ بھی دنیا طلسی جانتا ہو
	غذر کیا ہو ترے شاعر کو تو بخشنے کہ نہ بھجرت وہ تو ہر بات میں اب تیری خوشی جانتا ہو
وہ رنگِ شباب اب نہیں ہے کھل کھلے ہو دوہی گھونٹ پیکر یہ درد ہے۔ کہہ کے تیرا مارا	تیرا بھی جواب اب نہیں ہے کیوں جی وہ حجاب اب نہیں ہے رہنے دو جناب اب نہیں ہے

ساغر میں شراب اب نہیں ہے	بے کیف ہو جو عطر ڈھل کر
دیوانہ کہاں گیا وہ شاعر ہمراہ رکاب اب نہیں ہے؟	
موتیوں کی لڑی پروں پہ بہت دریا ہے ماتھے دھو لیجے ایک کا ذکر کیا ہے دو لیجے پہلے ان سے زبان تو لیجے	ہمنگے کہتے ہیں خوب رو لیجے یہ جوانی سدا نہیں رہتی طلب بوسہ پر بگڑ کے کہا ہمنشیں یہی شب کو آئی ہمنگے؟
یا ادھر یا ادھر غرض شاعر ایک رستہ یہ آپ ہو لیجے	
لگا رکھا ہے اسے لذت جگر کے لئے جہی تو عیب بھی لازم ہو کچھ ہنر کے لئے بناؤ چاہئے کیا ہم کو اپنے گھر کے لئے یہیں سزا و جزا ہو ہر اک بشر کے لئے	یہ درد اب تو سہارا ہو عجب بھر کے لئے جو غور کیجئے تو بے عیبات باری ہو لحد کا غم ہو اب تو کفن ہی کافی ہے عشت ہو دفع و جنت کی فکر ہو غلط
یہ کیونکہ ہنچ گیا شاعر تری حضوی میں یہاں تو کوئی بھی سامان نہیں سفر کے لئے	
دل کو تو درد چاہئے لذت اسی میں ہے کافر! کسی کی چاند صبر نہ اسی میں ہے اچھی محبتیں ہیں محبت اسی میں ہے میرے لئے تو ساری قیامت اسی میں ہے	کیا پوچھتے ہو حسن طبعیت اسی میں ہے ظالم! نہ توڑ دیکھ مرے دل کا آئینہ بوسے جو ان گنت لئے شرمائے یہ کہا وہ دیکھیں نہ دیکھیں کہ دیکھا نہ جل سکے

<p>جو پیرو مجاز ہیںؔ راہ رو نہیں یہ کہہ کے رو دیئے وہ ہمارے مزار پر دنیا میں آدمی جو جتے بھی تو یوں جتے کس طرح ہنٹ غنچہ لب سے ہٹاؤں میں</p>	<p>دیکھا جو غور سے تو حقیقت اسی میں ہے کیا میرے مرنے والے کی تربیت اسی میں ہے سب سے الگ تھلک ہو فراغت اسی میں ہے میں جانتا ہوں جس کی دولت اسی میں ہے</p>
<p>اس سوچھٹے شراب پریشاں ہو نام کا مینے ہی کا تو مردی دھات اسی میں ہے</p>	<p>وہاں کیا ہی یہاں رات کالی ہوتی جاتی ہے ہماری بات بھی اب تم کو کالی ہوتی جاتی ہے نہیں کئی کسی سو ہو نوالی ہوتی جاتی ہے صریح جو بھری ہتی ہو خالی ہوتی جاتی ہے یہ جشتری اب بڑی انداز والی ہوتی جاتی ہے جو اہر ریز انگشت ہٹائی ہوتی جاتی ہے</p>
<p>شبِ بند بڑی آشفتنہ حالی ہوتی جاتی ہے خدا کی شان کیا تقدیر آئی ہو بگڑنے پر قدم کو چھونک کر کچھ کوئی کتنا ہی نیاں کہاں کا کیف بتو دل کا خوں کھوسے نہ نکلا تلون سے مدد لیکر کیا بچیں شوخی نے سنبھل رہہ کو ماتھے سے پسینہ پونچھنے والے</p>	<p>شرراڑنے لگے سوز دہوں کی لاک سو شہر ہماری آہ بھی پھولوں کی ڈالی ہوتی جاتی ہے</p>
<p>شعلہ زن مجھ میں کسی کی نگہ اول ہے آگے پیچھے میں پھر کرتا تھا جسکے کل تک وصف ابرو جو کیا ہنچہ گو الفاظ برسے اُڑ گئی جب مر جو صحرا کے نکل جانے کی تم نہیں ہو تو مجھے خار ہے ایک ایک گلی</p>	<p>میرے پہلو میں کتنی ہوئی اک شعل ہے ہماری وہ آج لگا ہوں سو مری او جہل ہے آبِ شمشیر تری میرے لئے صیقل ہے مُسکرا کر کہا کہ سخت بڑا یا گل ہے ہماری یہ پھولوں بھرا باغ ہے یا جنگل ہے</p>

پھیلتا جاتا ہو کیوں حرص ہو کا دہن عہد باندھا ہو محبت کا بڑی تہ میں لڑکھڑاتا ہو میں بزم میں آیا تو کہا	یہ بھی کیا یار کی آنکھوں کا کاجل ہو دیکھنا تو رن لینا یہ ہری کوئل ہو دیکھنا آج سواری یہ ہریا پیدل ہو
---	--

دل غ کے بعد نہیں لطف نزل کا شاعر  
یوں تو کامل ہو کوئی اور کوئی اکمل ہو

برقعہ ذرا الٹ دے او آن بان وا تختوڑی سی زندگی میں کیا کر سکیگا کوئی بانگی بھویں تمہاری رسوا کرینگی اک دن خیر البشہ تمہاری جب عرش پر گئی ہیں	کھینچتے نہیں ہیں اتنا بانگی کمان وا دیوانے ہو گئے ہیں وہم و گمان وا تیروں سو چھد گئے ہیں اکثر کمان وا حیرت میں رہ گئے تھے سب آسمان وا
--	--

شاعر تری زباں کی سکے ہیں اب لون  
قابل ہیں مانے ہیں تجھ کو زبان وا

رخسار کے پر تو سو بھکی کی نئی دھج ہو دُنیا کی زمینوں سے اُسے چرخ تو کیا وا دروازہ پر اُس بُت کو سوا رہیں جانا اُسے ابرو جو جاناں تو اڑتا تو بتا ہم کو	کیوں آنکھ جھپکتی ہو کیا سامنی سوچ ہو ایک ایک یہاں پنہاں کا دُوس ہو ایس ج ہو اپنا تو یہی کعبہ اپنا تو یہی حج ہو اُس رخ سو کریں سجد قبلے میں ذرا کج ہو
--	---

انصاف کرو لوگو! انصاف کرو پیارا!  
شاعر کی زمانے میں نیا سوئی دھج ہو

میں شے تو وعدہ کی شے کیا یہ کچھ سیر کی آنسوؤں کے دل میں شعلہ کی طرح تاثیر کی	تم نہ آؤ گے مجھے یہ کیا خیرت دیر کی دیکھنا رنگینیاں اس آبِ تش گیر کی
---	---

غیر کو دیکھا وہیں سوشت بگڑتی تیرکی  
آپتے بہتر ہے خوبو آپ کی تصویر کی

تم مجھی کو دیکھتے آتے نشانہ خوب تھا  
پنچلی تو رہتی ہر اسکو دیکھ تولیتے ہر لوگ

شاعر ان کا سکیاں بھرنا مجھو یاد آگیا  
سنسناہٹ سنی سنائی دور ہی ہے تیر کی

قصائد

و تہنیت ولادت باسعادت مولائے مہمان محبوب الدین

غالب علیٰ کلِّ غالب اِسْدُ اللہ الغالب علی اللہ ابن ابیطالب علیہ السلام

سطح اول

تلا ہوا تھا میری سند گیند بدو وار  
ہر نگ پر وہ ظلمات ہر طرف بیکار  
بلا کی شامت اعمال میرے سر سوار  
وہ تیرگی کہ سپیدی بھی جس سے ہونگیا  
چمک میں درد کی بھی دم نہیں تھا کچھ نہا  
کسی طرح کسی پہلو نہیں تھا مجھ کو تو  
وہ نوح جس سے نخل ہوں گواکب ستیا  
بہیں نہیں کہ چھا گشتِ مطیع انوار  
میں اُس کو جشنِ ولادت میں کچھ کیستہ

میں اپنے بسترِ غم پر تھا شب کو زار و نزار  
سوا و بخت سیہ تھا محیطِ عالم میں  
نہ سوجھتا تھا مجھے کچھ مگر یہ نگت بھتی  
وہ سوزِ غم کہ دھوئیں اُٹھ رہی تھی سینے  
شرارِ آہِ شر زانے مجھے ہوئے سو تھے  
سحر نہ ہوتی تھی میں کروٹیں بدلتا تھا  
کہ دفعتاً ہوا اک نورِ ساطع و لامع  
رسیدِ فردہ زما قفِ بخیر لے شاعر  
زہے سعادت کو نین کیوں شامل ہو

سطح دوم

فدائے آمدت بادِ صد دل بیدار  
حضور آئے تو پورا ہوا یہ دارِ مدار  
وہ کون ہو کہ جو ایمان کی بنا تلو  
وہ کون ہو جو ہو پشتِ پناہ زار و نزار  
وہ کون ہو کہ جو ہر جانِ فضلِ انوار

بیابا کہ سیماست از تو بر خور دار  
جہاں میں نورِ احد نصف تھا خد میں  
وہ کون ہو جسے مولودِ کعبہ کہتے ہیں  
وہ کون ہو کہ ہو جس سے دینِ مستحکم  
وہ کون ہو جو مصلیٰ قبلتِ سین ہوا

وہ کون ہو کہ جو رُوحِ بتول کہلایا  
 وہ کون ہو کہ پیرِ عالی حسین و حسن  
 وہ کون ہو کہ جو نفسِ سول کہلایا  
 وہ کون ہو کہ بلا دی ہو نفسِ کی بُنیاد  
 یہ کس کے نام سے قائم ہو بے ستون جہاں  
 مُقرَّبانِ خدا کس پر فخر کرتے ہیں  
 یہ ذاتِ ذاتِ علیؑ ولی ہو عالم میں  
 علیؑ ہیں مالکِ دنیا و دیں بحق علیؑ  
 علیؑ ہی بعدِ خدا دینی ہیں جو کچھ ہیں  
 علیؑ ہی کے تو ہیں محکومِ جن و انس و طیور  
 علیؑ ہی مرہمِ دلریش ہیں نہ مانے میں  
 علیؑ کا رنگِ و لاصاف ہو گلِ تر میں  
 علیؑ کے در سے ملا ہو کچھ کسی کو ملا  
 علیؑ کا جو شہِ جلالت ہو مہر کا جلوہ  
 علیؑ کے ہیں جبروت و وقار کو وہ میں بھی  
 غرض جہاں میں جو کچھ ہو وہ عیسیٰ کا ہو  
 قلم کو روک لے شاعر کو صفِ حضرت میں  
 ثنائے نورِ خدا ہر شے سے ناممکن

وہ کون ہو اب و جد جس کے ہیں سرِ مردار  
 وہ کون ہو کہ جو ہر مبتدائے ہشت پہا  
 وہ کون ہو کہ جسے عرشِ سولی تلوار  
 وہ کون ہو کہ انہیں جسکی ضربتوں کا ستار  
 یہ کس کیلئے پانی پہ ہے زمیں کو قرار  
 یہ کون ہو کہ وہ ہو کائنات کا مختار  
 یہ شانِ نامِ حسدِ شانِ حیدر کیا  
 علیؑ قسیمِ جنان ہیں علیؑ ہیں قاسمِ نار  
 علیؑ ہی فصلِ اعلیٰ ہیں مالِ الوالِ ابصار  
 علیؑ ہی کے منتجع ہیں آبِ خال و حجار  
 علیؑ ہی چارہ بچارِ گناہیں یل و نہا  
 علیؑ کا ترانہ ہیں نغمہ ہائے ہزار  
 علیؑ کے بخشش و الطاف کا نہیں کو شمار  
 علیؑ کا لطف کو امت ہو ماہ کا رخسار  
 علیؑ کا دامنِ رحمت ہو ابر دریا بار  
 علیؑ ہی اول و آخر ہے امی ستودہ شہا  
 مجالِ دمِ زدن آگ نہیں ہو اب نہ ہار  
 بہوش باش چہ یگوئی باش دستِ بدلا



# بجِ حضورِ انورِ شمسِ جہانِ سگم تاجِ الهندِ میہِ شہِ انبکال

صفائے قلب سے پینا ہو کارِ نیک نہاد  
حضورِ پاک کریں خاکِ سوا اٹھا کر نچھے  
رجاؤ و حبس کی آلودگی معاذ اللہ  
مگر نگاہِ کرم سے ذرا بیستہ نہیں  
چھپے نہ حسنِ معانی ہزار پروں میں  
کلامِ جنکو ہو مجھ میں ہی کلیم کہیں  
متاعِ نظم ہو انمول موتیوں کی لڑی  
نظرِ نظر میں اکھٹے ہائیں جن میں کا  
سنا کریں گلِ ڈبیل ہزار افسانے  
نفسِ نفس یہ ہو دھوکا سیہ تازہ کا  
صریرِ کلک ہو مہرِ قوتِ پھول جھڑنے ہو  
بہار ہو مرے گلشن میں ان بہاروں کی  
برس ہی ہوں گھٹائیں بھی کمبو کی سخی کی  
بھرا ہوا پگھر پھول سی کٹوروں میں  
یہ بل ہوں سیلوں کے انگڑائیاں ہنر کی  
بھری ہوں پتالے رختوں سے پھولِ دبیر  
جراحتوں پہ نمکِ رشورِ آفتابوں کا

سچی آیہِ قلمِ ہیرا علی امداد  
کہ ذرہ مہر کے دم سے ہو اسکی کیا بنیاد  
گنہگار میں پاکیزگی کہیں فریاد  
کہ آسمان کی خبر لے اور آدم زاد  
تجلیاں ہوں مری لفظ لفظ سوانح  
یہ غل ہو طوطی شکر شکن مبارکباد  
جو آنکھ ہو تو پھر آنکھوں سے ہوں ترا وصال  
سردی کی لگیں لینے بڑے بڑے استا  
ہلا سکیں مرے سامنے لبِ فریاد  
جہک ہے ہوں پر زاد اور آدم زاد  
لڑاؤں سرو سے ایک ایک مصرعہ آزاد  
کہ غش پڑے ہوئے گلچیں کہیں کہیں صیاد  
یکارتی ہو یہ رحمت کہ ہر چہ بادا باد  
ڈھلک ڈھلک کردہ قطر و کنی نت نفا  
کہ فوجِ پانی ہو اور آبِ مدد من و ہاد  
روشِ روشِ سیدِ گفروش کا ایجاد  
وہ میٹھی چھریاں کہ بنجائے آبِ جو متضاد

چھپائے گو دین ہمزہ جو سنگریزے ہوں  
 لدی پھندی ہوئی شاخوں سے زمر پید  
 بسی ہوئی وہ ہوائیں حلیں لوگ کہیں  
 غرض زمین سی ہو آسمان تک جہن  
 یسین کے بلبل سدرہ پھر لگ گیا آخر  
 ہوا میں باندھتا ہے بے سبب گون  
 وہی طلب کرے انسان جس کے قابل ہو  
 ادھر ادھر جو بھٹکتا ہو کام کر کوئی  
 درے بگیر رستار باش محسوس کر  
 اگر ہے فکر کوئی پھر نیا قصیدہ لکھ

دکھائی آج ہے۔ ذروں کو لطف بادِ مراد  
 پرندوں کے جنہیں اور کچھ کہیں ایسا  
 کھلا ہوا تختہ عطار کج بر سر باد  
 ہو میرے باغ کا ایک چھل گلشنِ شدا  
 پکارا تھی تعلی کی۔ لے نہ خاک نزا  
 کہیں بھی ہر تر و فلفل میں کسی تقد  
 ہوں کہ حرف ہیں خالی سنی بھی یہ دوا  
 اُسے کمی ہو کہیں۔ ہر کر افسانہ  
 کہ ایک راہ سے پھرتے نہیں ہیں نیا  
 بھج شمع حسن حکمرانِ مہر شاہ باد

سطح ثانی

زہرِ نصیبِ عجیب لگے ہو ارشاد  
 حضورِ عالمیہ خاتونِ عصرِ نبی نواز  
 کنیزِ حضرت زہرا عجب آلِ رسول  
 کسے مجال کہ لکھے حضور کی تعریف  
 حضورِ عالی و علی ہیں اس زمانے میں  
 غریب پروردہ نواز و اہل کرم  
 زہرے وہ شان کہ جیسڑی ہوئی نظریں  
 اُسی طرح سو ہیں ماز و اوں کے دستور

کہ وصفِ شانِ جلالات لکھو ازلِ عباد  
 کریم۔ فخرینِ ایشار۔ عادل و جواد  
 فدائے سخن و سو گوارِ زینِ عباد  
 کہاں خیال کہ پہنچے بفقہِ ہفتاد  
 حضور بہتر و برتر ہیں فخرِ شہر و بلاد  
 جمالِ پاکِ سیدِ عالم کا ابراد  
 خجہ وہ عجب کہ جسکی طبیعتیں مفتاد  
 ہیں اپنی تجربے کو اپنے قول کی ہٹنا

مقدسہ عقیقہ و عقیل و نیک نژاد  
سخاوتوں کا تقاضا ہی ہر جہ باد اباد  
حقیقتاً یہی تثلیث کا ہوا استاد

بلند پایہ - فرشتہ مضال - عالی ظرف  
مروت آن کے ماری ہو آپ کے وزیر پر  
پڑھوں اکل اور بھی مطلع کہ سب شیخ نکاہیں

مطلع ثالث

دلیلِ حمت باری و لطیف پ عباد  
کہ دستگیرِ غریبان لائق امداد  
یہ ایک دم ہو جس سو ہزار دم کی مراد  
یہ شان شانِ جمالی بغیرِ استشہاد  
نگاہِ غیظ سے پیدا ہو مہر کا ایراد  
عمل میں آگیا فی الفور جو ہوا ارشاد  
یہاں سو جھولیوں بھر بھر کے لے گئے افراد  
کہ ہر گھڑی یہ عاہے دراز عمرت باد  
وہ چند روز میں ایسا ہو جیسے خانہ زاد  
ہزار ایسے قصیدہ و کبجی میں حساد

مُعینِ ہر بلا شاعِ شربتِ نہاد  
ز بہترینِ جند لائقِ خدا یگانِ کرم  
یہ ایک جان ہو جس ہزار جانیں ہیں  
یہ رعبِ سطوت مجاہدِ جلالِ بکم و کثافت  
مجال ہو کہ نظر بے سبب اٹھا کوئی  
نکل گیا جو زباں سو وہ حکم تھا ناطق  
جو رحمتوں کی توجہ ہوئی تو پھر کیا تھا  
نواز شول نے وہ ٹوٹے دلوں کو جوڑا ہو  
جو سرسبز از ہوا بارگاہِ عالی میں  
ابھی تابہ قیامت رہی چشمہ فیض

خلافِ طبع نہ ہو - نظم ختم کر شاعر  
پسندِ خاطر شہ گشت این مبارکباد

# تہذیبِ تہذیبِ سبکدوشی ہفتہ وار سبکدوشی علیٰ سلاطین و ملوک

دائیں ترک بھی ہو دامنِ حمت میں شمار  
اس کرم پرینا ایسی محبت کے شمار  
مجھ کو بھی کس در زبان می ہو برا گھنٹا  
وہی سنتا ہوں جو سنو کے لٹو ہوں تیار  
میں کبھی حبش مستر سے موبوں پورا شمار  
فکل تصویر کبھی رہ گیا نقشِ دیوار  
جس طرح رنگ مانہ کو نہیں کوئی قرار  
ان پریشانیوں میں اوج پر ہو میرا غبار  
آسمانوں کی خبر میرے سخن کی تکرار  
دورے ڈالے ہیں سدا شاہِ مضمون پر  
میر ہی لفظ ہیں شش ل دشمن ہر بار  
یہیں اولوالامر کی خدمت میں بھیجا شمار

اللہ اللہ عجبتان ہر شانِ غفار  
میرے عصیانِ توجہ نہیں مجھے لڑکھار  
اپنے بندوں میں وہ ناچیز کو بھی گستاہو  
بوتا ہوں تو وہی کہتا ہوں کہ کہنا تھا  
غم کی آواز میں بھی میری کمی شکر ہے  
مثل پروانہ کبھی سوزِ محبت سے جلا  
میں کبھی ہوش میں پہنچوں کبھی تباہوں  
خاکِ صحرا ہوں کبھی خاکِ دریا کبھی  
عرشِ الوں سو رہا کرتے ہیں سترِ مخفی  
بے طسمِ نظرِ حسن کا دیوانہ ہوں  
یہی وہ ہوں مجھے سخن گو ہیں ہزاروں سکین  
پھر یہ ممکن ہو کہ میں شبنمِ سعادت میں ہوں

مطلع ثانی

میر محبوب علی - خان بہادر - سرکار  
تو وہ ہو تیری زباں پر جو ماتِ فرار  
تجھ سے قوت جو ہو اسلام کو سب پر  
نہیں غصیم کو دل سے بھی زبانِ ظہار

یوسف عصر شہنشاہِ دکن سحر نگار  
کیا ترا وصف کرے ایک بانِ لکن  
تجھ سے جو فیضِ زمانے کو ہو دنیا و قہقہ  
تیری حکمت کو نہ تیر کو کوئی کیا جانے

شعر کا جسں بیاں میری زباں سے توبہ  
وہ تیری بندشیں - وہ لطفِ باںِ صل علی  
مجھ سے پوچھے جو کوئی میں تو ہزار ہیکڑوں  
ہاں لگو ماتھے ہواک اور بھی مطلع شاعر

مصرع مصرع کی تراوش سی ہو بچو دہشیا  
حیرت آتی ہو خدا جانے یہ کیا ہو سرا  
کہ یہاں بعدِ ملی کے ہو جو علی اسکار  
کہ بہت کیفیت مسرت کی بڑی ہی مقدار

نیرِ نرج شرف - مہرِ پہرِ انور  
تو وہ ہوتا ب نظر کب ہو رخِ عالی پر  
دن کو خوشید تو شب کو تہہ بانِ فلک  
کلے کو سوں ہو تری داد و دہش کا شہرہ  
جسکو دیکھا وہ دکن ہی کا معرف دیکھا  
اور تو اور گورنٹ کو تجھ پر وہ ناز  
لطف یہ ہو کہ ہر ایک فن میں تری سرسہرا  
شہسوارِ تری عالم میں ہوئی ہو شہو  
آفرینِ دستِ بردست کی تیساری پر

جلوہ صبح ازل شیشہ حسنِ عیار  
رُعب سے مردِ مکتِ شمسِ خدم پر ہیں نثار  
رات دن بیتِ ایوان ہیں یہ دونوں ستار  
فیضِ بخشش سے ترے گرم دیار و مصا  
جسکو پایا اُسے محبوب ہی ہو مگر کار  
ہر نگارِ ش میں تجھے ہند کا لکھو سٹا  
بات یہ ہو کہ ہر ایک پھول میں ہو تیری ہار  
ابو بہرامِ فلک بھی ہو ترا میرِ شکار  
کہ جہاں پڑ گئی بھر پور پڑی ہو تلوار

کیا لکھوں اس بکسیر کی سرعت کا بیاں  
میں بھی فکر میں تھا جو وہ نظریں آیا  
فیل وہ فیل گراں پاہ کہ تھمتا ہی نہیں  
میرے بس کا نہیں ہو مر کا تو کا نہیں  
مختصر یہ کہ ہر شاعر دمِ جدت عاجز  
خدا ہی سال سلامت ہو تو صل اللہ

کہ وہ کچھ اور ہواؤں میں ہوا پر ہو سوا  
لکھنے بیٹھا تھا کہ وہ چھوڑ گیا خطِ غما  
سائے چرخ کو زنجیر سے باندھا سوبا  
اسکی خرطوم سے ہو یو سنیہ بھی بیکا  
یہ کہاں اور کہاں تیری لوازم کا شما  
صد سالی جو شبن مبارک کی بہار

تہذیبِ دہلی تہذیبِ شہنشاہی عالمِ عالی  
ملکِ معظمِ ایدورو، طمغتمہ ہر بٹی دی گنگا گیت پٹن

قصیدہ منقولہ حکیم جنوری عیسیٰ

<p>واہ کیا شانِ عتّا، ہی نہی صنعت گر مہر کے سامنے کب آنکھ کو تباہ نظر؟ ایک سو ایک طبیعت نہیں ہوتی خوگر کہیں بازو پہ ہر سنگ ہو سجودِ بشر کہیں بالیدگی سر و کہیں ہن گل تر خس و خاشاک کہیں میں کہیں سلگ کر تابشِ مہر کہیں جانِ ریاحین و ثمر نالہ و آہ کہیں راحتِ قلبِ مضطر کہیں داغِ جگری یاس و الم کے جوہر کہیں آتش کہیں ٹکشن کہیں غنچہ کہیں زر ہلکا ہلکا وہ دھواں باغ کے اوپر اوپر چیمپی رنگ میں ڈوبی تھی گلابی چادر اُنکے سایہ میں وہ سب کی جھلک تیرا</p>	<p>مثل سکتی ہیں کہیں کن فیکوں کے بچہ ہر؟ کیا قیاسِ شہری جو تری قدرت جاگچ ایک سو ایک کی صورت نہیں ملتی حاشا کہیں تصویر نگلی پر ہے پری کا عالم کہیں بلبل کا ترانہ کہیں فتری کی صد کہیں دریا ہو کہیں پہاڑ خشکِ ساحل حُسنِ مہتاب کہیں تقویتِ جوشِ نمونہ نغمہ نے کہیں دلکش کہیں آہنگِ سرود کہیں زخمِ دل صد بارہ ہیں گلہاؤں میں کہیں سوزِ کہیں سازِ کہیں دلِ اویں وہ سہرِ شام کہیں ایک چمن کا جوین قبلہ رخ کی وہ شفقِ زردی خسار کے صح وہ درختوں کی پھننگوں پہ نہاؤں عالم</p>
---	--

ٹٹیاں مہندی کی ہر جا طرف کسرتی تھئی  
 وہ مناسب رویش اور وہ گھلوں کی قطا  
 نیچے اک قطع میں لبریز وہ نہتر پانی  
 الیلینوں کی چمک کا وہ سنہرا پرتو  
 وہ حسینوں کے پرے آئینہ برق جمال  
 وہ ستمگار تبسم وہ جفا گر چہتوں  
 فتنہ پرداز نگاہیں کہ جگر میں ٹھہریں  
 ایک سو ایک زیادہ تھا مٹانے کوئے  
 ناگہاں شہر میں اک معبدِ عالی دیکھا  
 شانِ شوکت کا وہ عالم کہ رہتا تھا  
 دفنِ تھوڑے میں بہت سے امرا شاہ و وزیر  
 شعلے سخن آرا و طبیبان رنگو  
 وہیں دو صاحبِ عزت نظر آئے مجھ کو  
 ایک راکر و مسیح الدجات منصب  
 انکے پیچھے کی اک اور بھی تھوڑی کس  
 تختِ تجسس تھے یہاں قضیوں کی چوکیاں بھی  
 صاف زان ہو گئے اصرار نہ تھے ہمراہی  
 چپکے چپکے پڑھیں وہ نوحے و عاین پہلے  
 پھر سجا بیٹھ کے قصوں کا ایک سرو

راتے میں راج کے برابر بڑھے اک اور بزرگ  
پیش کرتا ہوں میں اک شاہ کو اس وقت یہاں  
سُن کے یہ لفظ اٹھا شوہر سرت ہر سو  
شاہ دیا نے بچے آغاز عبادت کو لئے  
آگیا اور بھی اک شخص شکل واعظ  
ختم ہوتے ہی یہ تقریر بڑھا پھر بزرگ  
اور اس طرح ہوا شاہ سے سرگرم کلام  
خادم دیں کی گزارش ہو یہی حضرت  
شاہ نے لطف و عنایت سے کہا جتنی  
اُس نے کی عرض کہ کیا وعدہ واثق جو حضور  
ہونگے عامل نحوشی میری جناب والا  
شاہ گویا ہوئے ہاں ہاں مرا وعدہ یہی  
وہ یہ بولا کہ بہت خوب۔ مگر یہ کہیں  
حتی الامکان ہر اک حکم جناب عالی  
ہوا ارشاد کہ ہو گا یوں ہی بیشک بیشک  
پھر کہا اُس نے کہ انجیل کی سچی نقیص  
جو ہمیشہ سے چپے آئے ہیں اعزاز کو تھا  
اور اصلاح شدہ دین کے آئین متام

چار جانب دُعا مخاطب ہوئی کہ کہہ کر  
سب کے سب اس کی اطاعت کو متاثر کر  
ہر طرف سے یہ صدا آئی کہ بہتر بہتر  
دونمازیں پڑھیں پھر سب نے برابر ملکر  
اُسے کچھ ہندو نصائح کے سنائے انچھر  
جس نے پہلے بھی مخاطب کی تھے سب مہر  
کہ مرے شاہ معظم شہ والا گوہر  
کیا حلف آپ اٹھاتے ہیں حضورِ او  
میں اٹھاتا ہوں حلف۔ کیجئے اس کو باور  
پارلیمینٹ کے منظور شدہ محضر پر  
اور کچھ اسمین تفریق کے ہونگے تیر  
سچے دل سے یہی اقرار ہے۔ بہتر بہتر  
عدل قانون میں کیا رحم بھی ہو گا مگر  
انہیں اوصاف سے ہو گا نہ ذرا بھی باہر  
تا بقدر یہی مندرجہ ہینگا ہم پر  
اور احکام الہی کے وہ سارے جو ہم  
جن کی تعمیل ہے ہر شاہ کو فرض الہ  
آپ کے عہد میں ہائینگے بجائی کیسر



جتنے ہیں غلام دیں اور میں جتنے اسقف  
 کسی حقدار ہوں یا ایک کا حق ہو میں  
 جس قدر اُنکے حقوق اور تعلق ہونگے  
 شہ نے فرمایا میں ان سب کا ہوں عکس  
 یہ کہا اور بڑھا شاہ سوئے قربان گاہ  
 میز پر ہاتھ رکھا ٹیک مئے پھر گھٹنے  
 اس سے پہلے جو ابھی میں نے کئی ہیں  
 جتنی باتیں ہیں وہ میں کی کروں سہیل  
 پہلے بوسہ یا انجیل مقدس کو وہیں  
 طرب افزائے مشیت ہوئے پھر رُوح قدس  
 نیل کی واسطے پھر مانگی دعا و تقدیس  
 اتنے میں شاہ بھی پوشاک بدل کر آئے  
 گرد آ کے اراکین نے حلقہ باندھا  
 رشک سے بال ہما ہو گیا روپوش کہیں  
 آئے پھر سامنے وہ تیل لے صد اسقف  
 پہلے تو شکل صلیب اس سے بنائی پوری  
 تیرا سر بھی یوں نہیں مسُوح ہوا والا جاہ  
 جیسے مسُوح ہوا کرتے تھو کاہن پہلے  
 پھر دوزانو ہوئے شہ اور دعائی کرت

مملکت بھریں کہیں ہوں وہ ادھر اور ادھر  
 اُس نے پائے ہوں حقوق آج کہ پاؤں چکر  
 کیا انہیں آپ بھی محفوظ رکھینگے سر؟  
 جو مرے دل میں ہو وہ ہی ہر زبان کے اوپر  
 مع حُضارِ بصد عجز جھکائی ہوئے سر  
 اور یہ فرمایا کہ اے جسٹس اربابِ ہنر  
 تا بقدر در رکھو نگاہیں انہیں مد نظر  
 میری امداد کرے میرا خدائے اکبر  
 دستخط کر دیتے پھر اپنے حلف نامہ پر  
 آمد آمد کی خبر پھیلی ترانے بن کر  
 تاکہ مسُوح ہو وہ سر جو ہوزیرِ افسر  
 اور اک گرسی زریں پہ ہوئی زینت کر  
 جس طرح ایک لڑی میں ہوں پروں کوہر  
 اک سراپردہ زریں کو جو کھینچا سر پر  
 شاہ کے سر پر پہایا اسے چچہ بھر کر  
 پھر ایف اظ کہے اپنی زبان سے فر فر  
 جیسے مسُوح ہوا کرتے تھے شامان کر  
 انبیا اور شاہشاہِ حند یو کشو  
 مانگی جانے لگی اسمائے الہی پڑھ کر

اُس سوجھ بوجھ سے فراغت ہوئی تو شاہ کو  
 دفن لائی گئی پہلو سے اک تیغ اخیل  
 اور کی عرض کر لے شاہ مبارک ہو تجھے  
 پہلو سے شاہ مزین رہے اس سے بڑوں  
 باندھ اسکو تو کمز میں کہ ترا حصہ ہے  
 اس سے انصاف ہی کرنا کیسی شایان ہے  
 اس سے اے شاہ کلیسہ کی حفاظت کرنا  
 چیزیں برباد جو ہو جائیں انہیں کرنا بجال  
 گوشمالی اے دینا جو سر کبر اٹھائے  
 تاکہ اطاف خداوند میں تیری گذرے  
 یہ تجھے شاہی لباوہ یہ انگوٹھی بھی ہے  
 پہننے شوق سے یہ رت قدیمانہ ہے  
 ایک پر فاختہ ہو دوسرے پر کل صلیب  
 ٹھہریے ٹھہریے اک اور امانت ہو نحو  
 کہ کے یہ تیغ اٹھایا زمر سرباں گا  
 باجے بجنے لگے اک بار خوشی کے پھر تو  
 سر ہوئیں تو میں اسی وقت سلامی اتزی  
 اب تو میں بھی ذرا چونکا کہ یہ کیا سال تھا  
 اتنے میں شہس کے پکاری یہ مری عقل سلیم

ایستاد ہوئے اور ڈالی ہر ایک سر لفظ  
 صدر اسقف نے بہ آداب چکایا پھر نہ  
 یہ وہ شمشیر ہے جس کی ہے سیاست لڑ  
 خون دشمن ہو چمکتے زمین و ائم سائغر  
 تجھ کو بخشا ہے خداوند نے تیرا زیور  
 اس سے بچ جائیں جو بڑھتے ہوں شرار و اوتور  
 اس سے امداد یتیموں کی ہو بچوں کی گذر  
 اور جو ٹھیک مومن قائم انہیں کھانا کیسر  
 اس سے اصلاح بھی ہو جائے جو ہو دھڑ  
 عاقبت میں بھی حکومت ہو تیری جو بن پر  
 اور دستل نے بھی حاضر ہیں کرامات اھر  
 یہ عصا لیجئے دونوں میں یہ شاہی یو  
 دونوں یہ قوت بازو ہیں نہ سے فتح و ظفر  
 یہ وہ ہر نصرت اقبال میں جس کے ابر  
 رکھد یا جھوم کے سرنج شہان کے پیر  
 اڑ گئے نعرہ ہجرت شوعے صرخ خضر  
 شور اٹھا کہ سلامت رہیں شاہ و قیصہ  
 کیسا نظارہ تھا کیا دیکھ رہا تھا شہر  
 ہوش میں آتے تھے تنگ نہیں اتنی بھی خبر

تاج پوشی ہوئی تھی شاہِ معظم کی یو ہیں  
 تو نے جو شہر میں دیکھا ہو کلیسائے بلند  
 جتنے ہمراہی تھے ہمراہِ شہِ عالی جاہ  
 خادم ہیں تھے وہ دیکھا تھا جنہیں بزرگ  
 تاج پہنایا گیا جنکو وہی قیصر تھے  
 انکے ہم پہلو جو تھیں وہ ملکہ صاحبہ تھیں  
 گویا لالت کا مجمع تھا کہیں تو تھمتا  
 سخت انوس یہ جیہ شش تو آنکھوں دیکھے  
 میں نے گہر کے کہا اب بھی کوئی موقع ہے  
 مسکرا کر کہا اُس نے کہ نہیں اب بھی ہر وقت  
 لارڈ کرن میں موجود ہیں شہ کے ناب  
 ولی والوں کے نصیب کی قسم کھاتی ہو  
 پیش کرتو بھی قصیدہ کہ بہار آجائے  
 کچھ نہ پوچھو میری اس وقت خوشی کا عالم  
 اب وہ ہو مطلع ثانی کہ تنگو نے چلی ہیں

جا کے دیکھا آئی ہر لندن میں جسے دنیا بھر  
 تھا وہی ویٹ منسٹر کا بڑا اگر جا گھر  
 تھے وہ سب حامی اورنگ نشانِ ہنر  
 عمارتِ سقف کے لقب سے ہیں یہی نام آور  
 ہر مجبستی شہِ لیدرڈ وی لنگ ایمر  
 ہائے کجخت نہ قدرت ہوئی اوسانوں پر  
 اپنے آپ سے ہو جاتا ہو تو کیوں ہاں  
 اور پھر انکی حضوری میں نہ ہو جت گر  
 غلطی ہو گئی تجھ کو کہیں ہاں بندہ بشر  
 ہند میں جا کہ وہی شش ہو پھر پیش نظر  
 جنگی خدمت میں اس وقت ہزاروں ہنر  
 ایسا دربار نہ دیکھا نہ سنا زندگی بھر  
 تو بھی ارمان نکال اپنے باندازِ دگر  
 میں تو اس مژدہ کو چھو لانا سماں گھر  
 گوشتہ دارین قرطاس جو جس سو پر ز

مطلع ثانی

آفریں سب راسخوٹ کھائے جو ہر  
 جھپتی جاتی نگاہیں یہ لڑایاں ہیں  
 تازہ تازہ حویہ کھائے مضامین دیکھے

چشم بد دور ٹھہرتی نہیں شمن کی نظر  
 آب گوہر ہے عدو کے لئے آبِ خنجر  
 خون بہہ گئے بلِ نظم کی رنگینی پر

گھب گئی ویدہ حساد میں ہر لوگ ملک  
 واہ کیا کہنا ترا جان جہاں اندر پت  
 آسمان تیری میں کو جو کہیں نہیاسے  
 تجھ میں وہ لعل چھپی ہیں کہ نہ تاجان نظیر  
 دھرم اوتار۔ مہاپیر۔ رشی اور مئی  
 وہ شہنشاہ اولوالعزم و خدام قریش  
 جاں نثار ازلی نیست و پناہ اسلام  
 وہ بہادر کہ بگر جائیں تو لے لیں تسلیم  
 وہ حسینان جہاں جھکا نہ پر تو دیکھا  
 امتحانات زمانہ حسمکے کمال  
 پاکبازان حقیقت سخن آرا سے مجاہد  
 تو وہ ہے جس سے ہر اک شہر نے رونق پائی  
 تیرے ہی در سے تو لے آئے ہیں دو واولے  
 تو وہ ہے تو نے لٹایا ہو چین کو اپنے  
 برسوں آداب لفظ کو کیا ہے تسلیم  
 پھر خدا جانے یہ کیا ہے کہ زمانہ دشمن  
 تجھ کو دلی بھی کہیں تو بھی تو ہوا تم بلاو  
 اے بھی دو میں تیرے ہی رہا سربراہ  
 یہ وہ عالم ہے کہ برسوں نہ کوئی بھولیکا

کس منے سے اتر آئے ہیں جگر میں شتر  
 تری ہی خاک سے چمکے میں ہزاروں اختر  
 ذرہ ذرہ ہو تری خاک کا مہر انور  
 تجھ میں وہ گوہر نایاب کہ تدرست شدہ  
 وہ جوانمرد کہ میدان نہ چھوڑیں مگر  
 وہ شجاعان عرب میر عجبم گردن فر  
 سرفروشان ہر انداز و جلالت سیکر  
 بات پر آئیں تو دم بھر میں لٹ میں شکر  
 مہر گرد و مکی بھی پڑتی تھیں گاہیں جن پر  
 فضلائے ادب آموز و طریقت گستر  
 معدن علم و عمل مخزن نفہیم و نظر  
 تو وہ ہے لفظ و معانی کا ہر تو ہی مصدر  
 بات کر نیکی روشن لطف زباں کے بنو  
 ہند میں چاروں طرف ہیں تیری بخشش کے ثمر  
 دس تدریس سے ہر شخص متواہد وہ  
 افسانے احسان فراموشی ارباب ہنر  
 ریش مایہ بازی جو نہ زلف ماؤ  
 تاج پوشی شبہ ہم جاہ کی ہمیش نظر  
 یہ دھڑپے ہیں زبانوں پر۔ مینگے اکثر

کہا اگلی ہو وہ ہر چار طرف نام نہا  
 کہیں تل دھرنے کو ملتی نہیں تو ہیں گل  
 اوج و قلعہ شاہی کا وہ جامع مسجد  
 چاندنی چوک بھی تصویر کے قابل ہو کج  
 وہ سجایا ہو، کانوں کو ہراک نے اپنی  
 چاندی سوئیکا وہ سامان حباب کی ہفت  
 پارچے والے جلا سازِ صبح پر از  
 ذکر کس کس کا ہو۔ اسکے لئے ہوا ایک کتاب  
 گاڑی گھوڑوں کی نہ گنتی نہ سوار و شکار  
 ابلے ابلے وہ مکانات وہ رنگیں ہو تل  
 جھنڈیوں سے ہیں سجے اور کہیں مونوگرام  
 لائٹنیں میں کہیں میں کہیں بقی فانوس  
 اک پرا آیا ادھر سے تو ادھر سے اک او  
 کوئی راجہ مباداجہ ہو کوئی ہو تو اب  
 وہ پرستان کی پریاں وہ قیام کے کباب  
 لگے پیچھے ہیں سواروں کے پرے گرم خرام  
 کہنی باغ کا وہ روپ وہ فیل سنگی  
 کہیں آستہ پراستہ ہو اسٹیشن  
 مختلف صورتیں وہ سبے نزلے انداز

لفظ بھی صاف سنا کی نہیں دیتے دکر  
 چاؤڑی۔ فچتوری۔ لال کنواں گھنٹہ گھر  
 گنبدِ چرخ بھی کھانا نہیں جن سے ٹکڑ  
 سچ تو یہ ہو کہ مصوّر ہے ہر اک سوار اگر  
 بینا بازار کا ہر طرف نظر جائے جدھر  
 کہ جسے دیکھ کے کہتے صحت سے ہر اک نظر  
 ان گنت قسمیں ہیں ہر پسند کی بہتر  
 مجھ کو تفصیل سے کرنی ہوڑی قطع نظر  
 ہام کس کس کالوں اس وقت تو ہو نیا بھر  
 اونچے اونچے وہ نئے قصر بلند و برتر  
 قصر و قیصرہ کے عکس ادھر اور ادھر  
 گرم بازاری بلدے ہے یوہیں آٹھ پہر  
 یہ سواری گئی وہ نکلی برابر ہو کر  
 میہماں کوئی گورنمنٹ کا فوجی فہر  
 نہیں ملتا ہر فرشتوں کا بھی جن سے شہر  
 گاڑیاں وڑتی پھرتی ہیں ادھر اور ادھر  
 جس میں خلد آشیاں و کٹوریہ کا ہر پیکر  
 کہیں یلوں کی شد آمد سے حجم لشکر  
 ایک سے ایک جدا شکل انوکھے نیور

تنگنی اس سے زیادہ ہوتی آرہی تھی  
 میلوں میں چار طرف خیمہ و خرگاہ تھے  
 چھوٹی سی لیل کا وہ دوڑتا چھپتے جتے  
 دے دے شاہ کے اقبال کو ایسی نیک ناز  
 کون ہنسا خوش اقبال مشہر ازلینہ  
 شاہ انگینہ عمل آرائے سرفروشات  
 حامی دین سچا و طریق انجیل  
 یادگار شہ عظیم دی گریٹ ایفرد  
 وہ شہنشاہ کناز و ول یورپ  
 جسکے دوران عمل میں نہیں چھپتا سوچ  
 جسکی طاقت کو پہنچتی نہیں کوئی طاقت  
 کوس جہی نے ہلایا ہر جہ و ربع مسکوں  
 جسکے نازکے جلو میں تھے انتیوی کو  
 کونائب ہی ہی ہوش گور جنرل  
 وہ کہ میں جسکی حفاظت میں کہ و و جانیں  
 سالہا سال سے یاد کرے ہندوستان  
 جسکے ہر زم بہر حال ڈیوک آف کناٹ  
 بیگماتوں میں فخر اور وہ لیڈی کرزن  
 دینے ہاتھی پڑ سلطان دکن کا اجل

اور ہی رنگ ہر پشہر کے باہر باہر  
 کوسوں ہر خیر سے جنگل میں سہانا منظر  
 او وہ ایک طرف سامنے ایفنی تھیٹر  
 پھر گئے دن تھے پھر ارج پہ آیا اختر  
 وہ خداوند جزائر شہ والا گوہر  
 جسکے قبضہ میں ہر چار طرف بحر و بر  
 حافظ شان کلیسا و رعایا پرور  
 پختہ کار و آداب شہی و انشور  
 امریکہ و کینڈا پہ میں جس کے لنگر  
 جسکے اقبال کا پر تو ہے عیدیم نظر  
 جسکی ہمت نے بنا دی بڑی تیار  
 ہر زبان پر یہی نعرہ ہے کہ قصہ فقیر  
 تاجداران ہر افراز و جلال پیکر  
 لارڈ کرزن سر سرکار برآ کر کشور  
 وہ کہ جس کے لہو ہر شخص پہاں سینہ پر  
 تہ توں ہر کہ وہ فخر کرے گا جس پر  
 قوت بازوئے شہ خاص دی نگر و بر  
 دونوں کو فخر مساوی تھا کہ دونوں ہر  
 سادگی جس کی ہزاروں کیلئے تھی زیور

نکست نکست نکست عماری کی طمانی نکست  
 وہ امارت نہ مہر کی ووشان شکوہ  
 بائیں جانب تھا مہاراج برود کا نشان  
 پھر مہاراج ادھراج مہر ٹراون کور  
 انکے بعد آئے سرزندہ دلان پنجاب  
 پھر نمایاں ہو گئے کشان سوا دھو مہراج  
 انکے ہمراہ مہاراج جے پور بڑھے  
 پھر مہاراجہ اندور کی باری آلی  
 تخت ریواں کی ضیا تاج سبکداز  
 اور جھلکے مہاراجہ وریس کوٹا  
 دھار کے وہ مہاراجہ وریس کیلیہ  
 بعد ان کے تھے عیشیہ سونو اب نکست  
 پھر مہاراجہ جے کھار کا لمبر آیا  
 پھر مہاراج پتھر پور وریس کوٹا پور  
 خیر پور سندھ کے میر آپ بی بی وینا جوا  
 آئے بعد انکے وہیں ناچو رنگ گٹھ  
 پھر وہ اغاز مہاراجہ پٹیلہ کا  
 اندام ہوئی نواب بہاول پور کی  
 رفتہ رفتہ وہیں پھر ناہرہ کے راجہ آئے

جھون بھی تھی اسی بی بی کی جھلک سے صہنر  
 دیکھنے والے نہ جھونکے کبھی تا محشر  
 لوٹ تھیں دم مشتاق کی نظریں حیر  
 جھکے پہلو میں تھے میسور کے بندہ پور  
 والی خطہ کشمیر دلارام نگر  
 سینہ صہیا کے مہ نورج وان لشکر  
 راجپوتوں کا شرف راج ملی راج ایشور  
 بوندی والے مہاراج بھی وہیں آئے نظر  
 دونوں جمع صہ یہ پھر آئے برابر مل کر  
 اور دتیا و قرولی کے حکومت گستر  
 راجہ دیو اس کے ہمراہ وریس الور  
 جھالا وارا اور وہ تھے کے متغز وول  
 صورت والی کشمیر یہ تھا تھے مگر  
 راجہ ٹھہ اور مہاراجہ کچھ تھے ہمسر  
 انکے ہمراہ بھی کوئی نہیں تھا ہاتھی پر  
 او پھر صاحب سلطان مکالا دسہر  
 جھکے پہلو میں مہاراج سکھ ساہسہر  
 حاکم کوچ بہار آئے برابر ہور کر  
 بعد میں جیند و پٹریا کے رعایا پور

راجہ سرسور کی آمد کا بزلا انداز  
جلوہ آرا ہوئے پھر حامد علیخان نواب  
پھر مہاراجہ بنارس کی سواری آئی  
باری باری سے نظر آئے رئیس کسام  
لیٹری بالسنده بریا کے پھر آئے حکام  
سولوا دونوں و منگناہ کے اورنگین کے  
پھر وہ دربار ہوا جنوری کی پہلی کو  
یہ تری ذات ہی کو فخر ہوا جان بلاوا  
اور تو اور یہاں حضرت اصفی  
گو کہ پہلے بھی کرم آپ نے فرمایا تھا  
پھر پھول مطلع ثالث کہ حضوی ہو جا

مالیر کو طلع کی پھر وہ بختلے دگر  
حاکم مصطفیٰ آباد جلیل المنظر  
تہ کے راجہ بھی ہوئے پچھلوں سی پھر ملاز  
اور وہ موروئی کے صاحبزادے ٹھاکر  
اور جھیرہ کے نواب حجتہ اختر  
ختم تھانیاں تینوں کا تسلسل ان پر  
کہ دامن بگیا سوسن سے ایفقی تہیتر  
یہ بھی پر ہوا موقوف بحکم داور  
میر محبوب علی خاں حضور انور  
اب کے وہ لطف بلا ہو کہ پیغمبر دگر  
پھر تھک جائیں مری تیغ زباں کو جوہر

مطلع ثالث

آئے شہنشاہ و کن قلعہ شکن گزروں  
افزون عالی میں نہان شرع ہمیں کے اظہار  
بارک اللہ عجب صورت زیبایاں  
یہ لفاست یہلاست کہیں کچھ نہ سنی  
چشم بدو و ولیعہد بہادر کا شباب  
ترے ارکان معظم بھی ہیں جان حسن

توت بازوئے اسلام نہیب داور  
حکم بن جنبش ابو کے ہلالی لشکر  
ماشاء اللہ عجب شان ہو بندہ پرور  
تو ہی شایان امارت ہو بجان فیصر  
کہ بلائیں لئے لیتی تھی ہر اک بار نظر  
یوں ہو تو ان میں کہ جس طرح ساز و نم



شاہ ذی جاہ مہاراجہ بہادر و ستور  
 جہاں نثارِ شہِ آصف چمن آرائے و کن  
 آپ کے در سے نہیں پھرتا ہو خالی کوئی  
 وہ سرافراز جہاں بیزئیہ سلطان کن  
 نیرِ رُج شرفِ حضرت خورشید الملک  
 خانِ خانان رئیسِ ابنِ رئیسِ اعظم  
 منبعِ جاہ و چشمِ اہلِ کرم و فخر الملک  
 بعد ان کے میں مہاراجہ رائے راہاں  
 شاہ کے خیر طلب لائق الطافِ حضور  
 عاقلِ باذلِ فیاض و فہیم محتاط  
 انہیں کی وجہ پہ ہر ختمِ قصیدہ شاعر  
 صاف ظاہر ہو مراعجز کہ میں ناقص ہوں  
 نہ بخت سے عداوت نہ تغلی کی مجال  
 ہاں مگر ایک تو ارشاد کی تعمیل یہ ہے  
 میں نے جو کچھ کہ لکھا سب کی ستر کی ہے  
 اب بھی داغِ دل و دشمن ہوں یہ استعارِ توخیر  
 اپنے پیالے کی کسی کو نہیں دیتا ہر فقیر

منبعِ جود و سخا - کانِ فا - دانشور  
 بزم میں کوکبِ جمشید بہ رزم سکند  
 دستگیرِ شرفِ قادر کن اہلِ مہر  
 خرقِ عادات سے جو طیبِ طاہر اظہر  
 پایگہ جنکے قدم سے ہو جہلِ المنظر  
 جنکے ایثار میں نقشِ دل دشمن کشہ  
 حوصلہ مند یوں سے جنکے زمانہ شمشدہ  
 جنکے اوصاف حمیدہ ہیں ہاں سی باہر  
 بندہ خاص ہو خواہ عقیدت گستر  
 پاک بازی کا ہوا قطع ہے عالم ان پر  
 گو قصیدہ تو نہیں ہو یہ خوشی کا دفتر  
 عرقِ شرم ہو کا غنہ پہ ہر اک صغرِ تر  
 توبہ توبہ کہ خطاؤں سے مرگتے ہنر  
 دوسرے اپنے شہنشاہ نے پایا فہر  
 مجھ کو آپ سے کیا میری خوشی نے باہر  
 لو چلا جاتا ہوں میں ساغرِ مینا لیکر  
 یہ وہ ہے ہر نہیں ملتی ہو کہیں جلو بھر

اب دُعا یہ ہو شہنشاہ کی ہو عمر و راز  
 قیصرِ قیصرہ آباد رہیں تا محشر



# رباعیات اکبر

خان بہادر سید اکبر حسین صاحب حج کے کلام نے جو شہرت و مقبولیت حاصل کی ہے  
 محتاجِ توصیف نہیں۔ مخزنِ پسینہ بی نے حال میں انکی تمام اخلاقی رباعیات کا مجموعہ  
 نہایت خوش قلم اور خوشنما چھاپکرا شائع کیا ہے۔ ہر صفحہ پر ایک رباعی نہایت اہتمام سے  
 لکھی گئی ہے۔ اور بہت محنت و سیاق و صفا سے چھپی ہے۔ کتاب مجلد ہے اور قیمت  
 صرف ۱۲ علاوہ محسولہ اک ہے۔

## کلام نیرنگ

سید غلام بھیک نیرنگ بی۔ آئے۔ اکیلے کا تمام کلام جو مخزن میں چھپتا رہا  
 اسکو جمع کر کے نہایت خوشنما ایڈیشن چھاپ دیا ہے۔ اس مجموعے میں نیل کی نظموں  
 علاوہ غزلیات بہت سی ہیں۔ مڑھایا ہوا پھول۔ خوابِ یتیم۔ راحتِ یاس۔ ایک  
 آنسو سے دو دو باتیں۔ خوابِ ناز۔ حسنِ عشق۔ کسی کا دھیان۔ بادل۔ انسان کا  
 فریاد۔ راگ۔ خار۔ سودا کے خام۔ تلاشِ محبت۔ تجوڑا وغیرہ وغیرہ۔ وہ دلکش  
 نظمیں ہیں جنکو مکے نہایت قدر اور پسند کی کمی نگاہ سے دیکھا ہے۔ یہ مختصر مجموعہ  
 درخشاں ترین مخزنِ پسینہ کے نام سے

۶ کو کیا منہ لگا ہے۔

